

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥					

تغوی اقطاب بقوس

یوم	لعل
۵	۱۴
۱۱	۱۶

مکتبہ اسلامیہ

[illegible]

تحويل اقامه - کجوی  
نوم  
۹  
۴۶

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً





تحويل اوراق بدلو  
يوم ۱۴  
۴۹  
۹  
۱۲

Ch. 11.1

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

Y A A  
A. 11  
C 4  
E 6  
O 7  
V 8  
A 9  
A 10  
I 11  
S 12  
C 13  
O 14  
V 15  
A 16

[illegible]

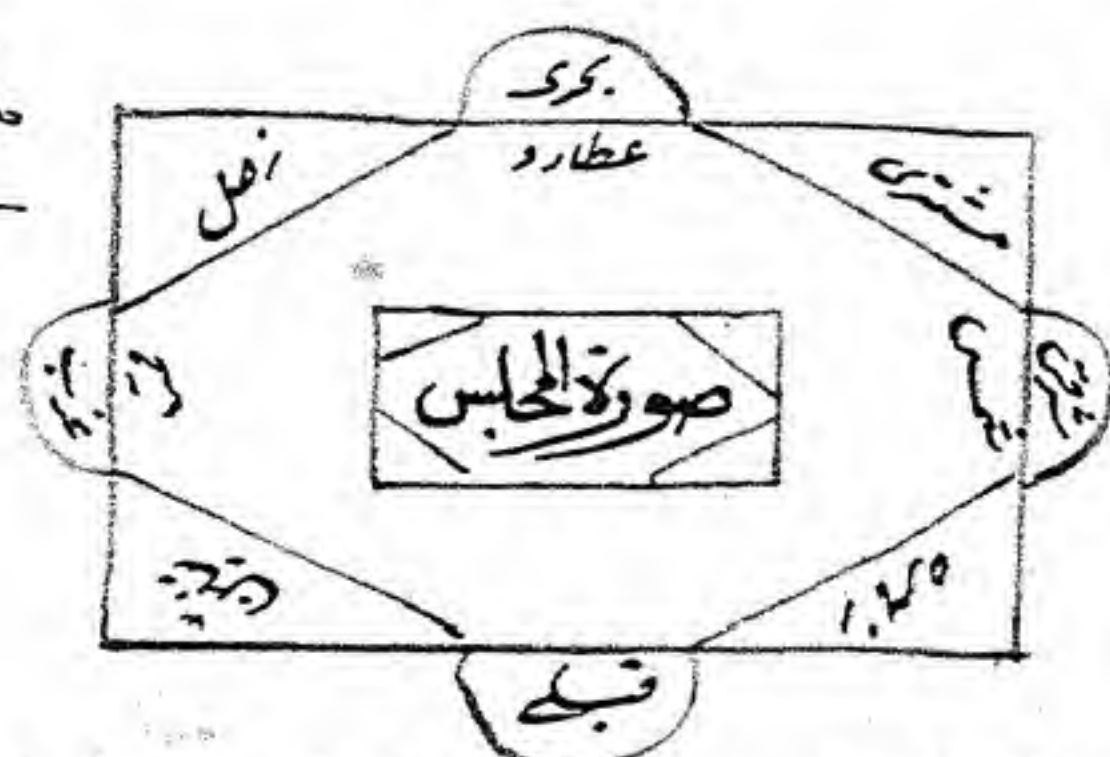
مکتبہ اشراق بکھوت  
یوم ۱۰  
۱۵  
۲۰



غفر ... نعيم ... اخيه بطين ذراع صرفة

مؤخر ... دبران طرفه سماك بلده سعد ذراع

سعد ابيه ... فرع المقدم ... فرع الموض ... رشا



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

المرات في كتاب الكون لا ينسب دعوة الكواكب لكن في هذه الحالة مع اختصار في الدعوات واما  
سورة ماسبق ان شاء الله تعالى في يد دعوة الشترى فقول دعوة الشمس اربا السدة الخارة السادة  
الميرة الدنية الحكمة ملكيت قبا الكواكب فافقا وتلك وعلوت عليها فذلك اذا بعدت  
منها رجعت اليك ومن نورك تعقبس ايضا ذلك تشرق فذلك الفضل على جميعها وانت الملكة عليهم ام  
يكب يعدون اول الفكرة وتحتس اذا اجابعت فان في الامعة فضلك وان تروى عن شريك استلك  
ان تفعل في مرادى ومقصودى يارب سبق في الحج دعوة الميرة اربا السدة المباركة الرقة المنة  
اللطيفة العطرة الخنة الخلة الصاكمة صاحبة الجلال والمنة والذهب والفضة والطرب والسحر  
بالجيدان صاحبة اللعب والفرح القاهرة الطائفة البهالة المنة المنة عاملة المحبة حرة الظاهر صاحبة  
السور استلك ان تفعل في مقصودى باذن استعاضة دعوة عطارو اربا السيد الصادق الفضل  
الناطق الفهم ان ظر العالم الكات الحاسب يا جبار السموات والارض اعقل العزم المعذ لان في الجا  
صاحب الحد والمكر والهدا والمساعد والفتون الصادق اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع  
ولطفت فلم يوجد لوصفك حد وانت مع السور سعد وبع الخوس نحن ومع انك تذكروا ومع الانا  
انت ومع اننا نراها في روع السلية ليل في حمارهم في طبايعهم وتلك كل لك استلك ان تفعل  
مرادى باذن استعاضة دعوة الميرة اربا السيد الجبار والربط الجليل المفرح السعد العظمى والتدبير

الحمد لله الذي جعل في كتاب الكون لا ينسب دعوة الكواكب لكن في هذه الحالة مع اختصار في الدعوات واما  
سورة ماسبق ان شاء الله تعالى في يد دعوة الشترى فقول دعوة الشمس اربا السدة الخارة السادة  
الميرة الدنية الحكمة ملكيت قبا الكواكب فافقا وتلك وعلوت عليها فذلك اذا بعدت  
منها رجعت اليك ومن نورك تعقبس ايضا ذلك تشرق فذلك الفضل على جميعها وانت الملكة عليهم ام  
يكب يعدون اول الفكرة وتحتس اذا اجابعت فان في الامعة فضلك وان تروى عن شريك استلك  
ان تفعل في مرادى ومقصودى يارب سبق في الحج دعوة الميرة اربا السدة المباركة الرقة المنة  
اللطيفة العطرة الخنة الخلة الصاكمة صاحبة الجلال والمنة والذهب والفضة والطرب والسحر  
بالجيدان صاحبة اللعب والفرح القاهرة الطائفة البهالة المنة المنة عاملة المحبة حرة الظاهر صاحبة  
السور استلك ان تفعل في مقصودى باذن استعاضة دعوة عطارو اربا السيد الصادق الفضل  
الناطق الفهم ان ظر العالم الكات الحاسب يا جبار السموات والارض اعقل العزم المعذ لان في الجا  
صاحب الحد والمكر والهدا والمساعد والفتون الصادق اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طبع  
ولطفت فلم يوجد لوصفك حد وانت مع السور سعد وبع الخوس نحن ومع انك تذكروا ومع الانا  
انت ومع اننا نراها في روع السلية ليل في حمارهم في طبايعهم وتلك كل لك استلك ان تفعل  
مرادى باذن استعاضة دعوة الميرة اربا السيد الجبار والربط الجليل المفرح السعد العظمى والتدبير

عبد المطلب باسم  
ابوطاب بداره  
عقرب على حفرة محمد حمزة  
عبد المطلب باسم  
امية جرب مروان  
عقرب على حفرة محمد حمزة  
عبد المطلب باسم  
عقرب على حفرة محمد حمزة  
عبد المطلب باسم  
عقرب على حفرة محمد حمزة



تنبیه و اذا اردت ان تعرف كل شهر من الشهور الرومية هل هو « يوما او اقل فاحفظ قولنا يا قريبي  
 فجميع هذه الحروف « حرفا اجعل لكل شهر حرفا فالحروف المتبعة للواحد والثلاثين والحكمة للاقل والبداءة من انذار وانما  
 المثل شهر شباط فانه يكون في السنة الكبيسة وهي السنة الرابعة من كل اربع سنوات « يوما وفي السنة المعتادة « ٢٨ يوما ولا غير  
 واما غابت عليك معرفة السنة التي انت فيها اهي بسيطة ام كبيسة فاعلم ان تأخذ سن الميخ ١٢٠٠ سنة وتقسّمها  
 على ٤ فان اقسمت من غير كسر فمن كبيسة والا فلا



تاریخ اسکندریہ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱  
تاریخ اسکندریہ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱

[illegible]

ثم اعلم ان عدد البروج اثني عشر لكل واحد منها ثلثون درجة والشمس تقطع في كل شهر برجاً واحداً ويقطع في كل يوم برجة واحدة  
منها فاذا اردت ان تعرف الشمس في الاربعة من البروج لاي يوم فترت فاصط اول الشهر القبطية من الاربعة والشمس  
من خمسة عشر يوماً واحد في ثلثون يوماً وعد من هذا اليوم وبعده من الشهر الرومية بعد دايام كل شهر ايام ثلثون يوماً  
احدى وثلثون اليوميك المعروف من الشهر الرومي الذي كنت فيه فاحصل ضم اية مائة وخمسة وستين يوماً يسعون هذا  
اثنين سنة فاجمعها فاحصل من اربعين ايام الشهر القبطية ثلثين ثلثين يوماً ان لم يكن المجموع منها  
زائد على سنة واحدة وان زاد عليها فاطرح باحدى وثلثين يوماً فكل شهر يحصل من الطرح ضيق على حدة من البروج  
بعد الشهر الحاصل منه فاقبض من الايام بعد الطرح فدرجة الشمس مثل هذه الايام الباقية في ذلك اليوم المعروف عد امثلاً  
اذا اردت ان تعرف درجة الشمس من يوم ان يبع من شباط وهو يوم معروف وفيه كتابة هذه السطور عد من اول شهر  
القبطية الى يومنا هذا ثلثة ايام من خمسة وستين يوماً من ايلول واحدى وثلثين من تشرين الاول وثلثين من تشرين  
الثاني واحداً وثلثين من كانون الاول ولهذا من كانون الثاني وسبعة ايام من شباط يحصل مائة وثلثة وستون يوماً  
ضم اليها تسعين سنة وهو مائة وثلثة وستون يوماً يحصل من مجموعها ثلثمائة وثمانية وعشرون يوماً اطرح من المجموع ثلثين  
ثلاثين يوماً بعد ايام الشهر القبطية فيصير مجموع المطروح عشرة اشهر وثلثة اشهر وثلث عشر يوماً من الشهر الرومية  
وثلثة اشهر وثلثة عشر يوماً من السنة فضع على هذا ايام عشر بروج وعد من اولها الى العشرة وهو الحمل والسنور والجرار  
والسرطان والاسد والسبد والميزان والعقرب والقوس والجوز وهو عشرة البروج فاطرح الاشهر العشرة  
من البروج فبقايتن ثمانية وعشرون يوماً فالشمس في ثمانية وعشرين من درجة برج اليون في ذلك اليوم المعروف واما علم حقيقة  
الخال وبعض المحققين يقولون ان السنة مائة واربع وستون يوماً وبعضهم مائة وخمسة وستون على اختيارنا هذا وبعضهم مائة  
وست وستون فكل الاول فيصير درجة الشمس السبع والعشرين منه فيه وعلى ان الثاني والثامن والعشرين وعلى ان الثالث في  
السبع والعشرين فكل الاول والثاني والثالث واخيراً الثاني لكونه وسطاً بينهما بناء على كلام نفيس يستعملونه في الالسنه ويطا  
طرق الامور وقسم غيرها الامور او سطرها واما علم بالعباب والاربع والخامس محمد افندي السجل زاده

هذه صفة اقسام الطبعي

ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف

[illegible]



طوبی کوز فصلیں میران ایہ عقوب دھ توپسی  
جید و دو دھ رحمت اولدی رستانه مدار

محل و تجاریه جزا ده اولور فضل مہار  
سر جان و مسہ و سپہ دریا یہ قرار

هو انزلہ کو اکب سبعہ ناک سعیدین و مخنین و متمر جن و کونین و یکجہ سن و بہج و غنا صراطہ سن بیان ایدہ

طالع	رابع	سابع	الثامن
ب	ط	ع	ث
نور	اسد	عقرب	دلو
بطین	حرف	زبان	بنو
20	ی	ف	2
جوزا	سنبه	قوس	صوت
ثریا	جهد	اکلیل	سعد
و	ک	ص	د
سرطان	یزمان	جدی	حلی
دران	خوشان	قلب	اضیع
ه	ل	ق	ضی
اسد	عقرب	دلو	نور
مقعه	صوت	شوله	مقد
و	م	ر	خط
سنبه	قوس	صوت	جوزا
هغه	عوا	نغایم	فلوخر
ز	ن	ش	ع
یزمان	جدی	حلی	سرطان
ذراع	سکان	بله	رش
1	2	سی	ت
حل	سرطان	یزمان	جدی
خرطین	نشره	عقرب	قزین



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين المعصومين أجمعين

ششمین ۵۶  
عقاد  
برای تجویم سبزه بزبان نازکی  
ششمین ۵۶  
عقاد  
برای تجویم سبزه بزبان نازکی







در عبارت من خود را می بینم  
وین کتب که چون در کتاب من  
است در کتب این کتب که در  
قدح حاجت و خواست و عاقبت من  
صبر و در غرض از این کتاب که  
خاندان من و من خاندان من  
سود از این کتاب که در  
این کتاب که در این کتاب  
خواهم از این کتاب که در  
فکر و در این کتاب که در  
در این کتاب که در این کتاب  
بالکون که در این کتاب که در  
که در این کتاب که در این کتاب  
این کتاب که در این کتاب  
این کتاب که در این کتاب  
که در این کتاب که در این کتاب  
که در این کتاب که در این کتاب

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ی

ب. ص. ی. ق. ی. ش. ت. ث. خ. ز. ض. ظ. غ.  
اذا عرفت مراتب هذه الدائرة وازدت توليد سوال تمام الاسئلة فتقول اذا سللت  
عز احوال احمد فضع حروفه في الخانات م. في عقب الالف ب. والحاء ط. واليم ن. والال هـ. وهذه  
الصورة ب. ط. ن. هـ. ثم يعقبها ج. ك. س. و. ثم يعقبها د. ز. ثم يعقبها ح. ل. ف. و. هكذا  
الان يخرج الزمام وبعده تلحق منه بقواعد الالفية مفصلا وهرنا وضع اخر الحروف في مراتبها  
وتعين طباعها الاربع قد اشار الشيخ اليها وهي احسن من الاول وادق منها والفتح لفظا واصدق  
ضبرا وهي دائرة اليعقوب وهذه صورتها

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢

وصورة التوليد كما عرفت من غير فرق وساضع لك جدولين لتعين حروف الطبائع الاربع من  
بايتين الدائرتين واصرر لك باسقاط كل طبيعة من الطبائع ومرتبات ووقتها شدة الحاجة لذلك  
وقت اللغو والاحبار وبشير الالفاظ كل طبع بربع من ارباع دائرة الارض ويرزاد وصوفا في  
الدائرة ان شاء الرحمن وهذه صورتها

نار	تراب	هوا	ماء
ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ي
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ
٩	١٢	١٥	١٦

ما قبله هو على سيات

فالتابع



فالتابع من الدائرتين متساويتين في الصفات والاستقاط الا انها يتفاوتان في التقديم والتأخير  
لان طبيعة النار دائرة التجدها ط م ف ش ذ و الهواء ب و ن ص ت ض و الماء  
ج ح ك س ق ش ط و التراب د ح ل ع ر خ و هي كاتر مرتبة على الترتيب الفلكي  
والتابع في دائرة اليعقوب اما طبيعة النار فيها فهي ا ب ل ت و ع ض و التراب ك ل ش ح  
س ذ ط و الهواء ن ح ج ح ص و الماء فيها غ خ ج ش ذ ط قد لوحظ فيها المناسبة  
التي قد بين الطبائع اذ النار حارة يابسة فاسبها التراب الذي هو بارد رطب فاسبها  
حار رطب فاسبها الماء الذي هو بارد رطب وكل وجه هو نقيها وهي طريقة غريبة قد استعملها  
صبر العلوم الامام الرابع الولي الحق النقي صاحب النسب الزكي العلي القرشي الهادي رضي الله  
تعالى عنه وكرم اسرته وعلوهم وعلوهم من كثر من الاحكام وشهد رايها الشيخ محمد بن الحسين الامام قدس سره  
العزير فافهم يا ابن الرهم مواقع الكلام واما لك من اظهاره الى التمام وعليه السلام شعر  
ومن منح الجبال علما احصاه ومن منح المستوجبين فقد ظلم وقد بشرنا الا مراتب الحروف  
و درجاتها فاعلم ذلك في الجدولين ويحفظ وقت اللقطة فان الحروف الملقطة اذا لم ينطق  
فذلك لعدم وضعك اياه في مرتبته وبعد الوضع فيها ينطق بما ودعاه فاعلم فيها من الحكم والامر  
يهدي السبل لارب عشرة الفصل الرابع في ترقى هذه الحروف اعلم ان الحروف الملقطة اذا لم  
ينطق فلك ان ترقية والترقي ثلثة اقسام القسم الاول الترقى العددي وهي ان ترقى الاحاد  
الى العشرات والعشرات الى المئات وهي الالف ترقى الى الميم المائت والحاء الى الف  
والدال الى م من هم محمد القسم الثاني هو ان ترقى حروفا بزيادة من جنس اعدادها كجمل الالف  
ب والحاء ط والميم ن والقاف ر القسم الثالث الترقى الطبيعي وهو ان ترقى الحروف  
الى طبيعة ما قبله ويسمى الحروف زيادة وانما هو معلق له ولذلك يسمى الشيخ محمد بن الحسين قدس سره  
باللهي لكنهم اطلقوا عليه الترقى الطبيعي مجرد اصطلاح وذلك كجمل الدال ج والجيم ب  
والباء و يترقى الترقى الى النار فثبت عنده والترقي مطلقا انما يكون عند عدم تعلق  
الحروف الملقطة والافلا حاجة الى هذا التكلف الفصل الخامس في منازل الثمانية والعشرين  
وحروفها اعلم ان منازل الحروف على عدد اربع وعشرين منزلا كان الحروف ثمانية  
وعشرين حروفا وهذه صورتها

فالتابع من الدائرتين متساويتين في الصفات والاستقاط الا انها يتفاوتان في التقديم والتأخير  
لان طبيعة النار دائرة التجدها ط م ف ش ذ و الهواء ب و ن ص ت ض و الماء  
ج ح ك س ق ش ط و التراب د ح ل ع ر خ و هي كاتر مرتبة على الترتيب الفلكي  
والتابع في دائرة اليعقوب اما طبيعة النار فيها فهي ا ب ل ت و ع ض و التراب ك ل ش ح  
س ذ ط و الهواء ن ح ج ح ص و الماء فيها غ خ ج ش ذ ط قد لوحظ فيها المناسبة  
التي قد بين الطبائع اذ النار حارة يابسة فاسبها التراب الذي هو بارد رطب فاسبها  
حار رطب فاسبها الماء الذي هو بارد رطب وكل وجه هو نقيها وهي طريقة غريبة قد استعملها  
صبر العلوم الامام الرابع الولي الحق النقي صاحب النسب الزكي العلي القرشي الهادي رضي الله  
تعالى عنه وكرم اسرته وعلوهم وعلوهم من كثر من الاحكام وشهد رايها الشيخ محمد بن الحسين الامام قدس سره  
العزير فافهم يا ابن الرهم مواقع الكلام واما لك من اظهاره الى التمام وعليه السلام شعر  
ومن منح الجبال علما احصاه ومن منح المستوجبين فقد ظلم وقد بشرنا الا مراتب الحروف  
و درجاتها فاعلم ذلك في الجدولين ويحفظ وقت اللقطة فان الحروف الملقطة اذا لم ينطق  
فذلك لعدم وضعك اياه في مرتبته وبعد الوضع فيها ينطق بما ودعاه فاعلم فيها من الحكم والامر  
يهدي السبل لارب عشرة الفصل الرابع في ترقى هذه الحروف اعلم ان الحروف الملقطة اذا لم  
ينطق فلك ان ترقية والترقي ثلثة اقسام القسم الاول الترقى العددي وهي ان ترقى الاحاد  
الى العشرات والعشرات الى المئات وهي الالف ترقى الى الميم المائت والحاء الى الف  
والدال الى م من هم محمد القسم الثاني هو ان ترقى حروفا بزيادة من جنس اعدادها كجمل الالف  
ب والحاء ط والميم ن والقاف ر القسم الثالث الترقى الطبيعي وهو ان ترقى الحروف  
الى طبيعة ما قبله ويسمى الحروف زيادة وانما هو معلق له ولذلك يسمى الشيخ محمد بن الحسين قدس سره  
باللهي لكنهم اطلقوا عليه الترقى الطبيعي مجرد اصطلاح وذلك كجمل الدال ج والجيم ب  
والباء و يترقى الترقى الى النار فثبت عنده والترقي مطلقا انما يكون عند عدم تعلق  
الحروف الملقطة والافلا حاجة الى هذا التكلف الفصل الخامس في منازل الثمانية والعشرين  
وحروفها اعلم ان منازل الحروف على عدد اربع وعشرين منزلا كان الحروف ثمانية  
وعشرين حروفا وهذه صورتها

فالتابع



شرطین	بطین	شرای	دبران	هتقه	بنه	ذراع	نشره	طرف
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
جبره	زبره	صرفه	عوا	سماک	غفر	زبان	اکلیل	قلب
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
شوله	نقایم	بلده	ذایج	بلع	سعود	اجنبه	مقدم	مؤخر
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ
								ع

وإذا اردت اخذ حروف هذه المنازل فلها قاعدة وهي ان تقوم القمر من كت الريح  
معرفة في اي منزلة هو فاخذ حروف تلك المنزلة وان لم تعرف الريح فالتقريب في معرفة  
لقمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فقد ما مضى من الشهر وتزيد عليه ثلثة وخمسة ايام  
نقضي للبروج الذي كان الاجتماع فيه خمسة وما بعده لكل برج خمسة فحين انتهى العدد  
لقمر منزلة ذلك البرج تقريبا واما الكواكب السبعة وضروفها التي يجب اخذها عند

زحل	مشتري	مرج
جدي	قوس	عقرب
حوت	دلو	اسون
مشتري	زهره	شمس
نور	عطارد	سرطان
ميران	سبله	اسد
قوس	زحل	حطع

وَأَعْرِضْ مَا تَقُولُ عَلَيْكَ يَا عَلِيُّ إِنَّ الْحُرُوفَ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرُونَ حُرُوفًا وَأَنَا رَأَيْتُ عَلَيْهَا ثَمَانِيَةَ أَفْوَاضِيكَ كُلِّ كَوْنٍ ثَلَاثَةَ أَحْوَاضٍ فِيُؤْخَذُ فِي الْعِشْرَةِ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ الْحُرُوفُ الْأُولَى حُرُوفُ الْأُولَى وَفِي الثَّانِيَةِ الْحُرُوفُ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ الْحُرُوفُ الثَّلَاثَةِ ثُمَّ تَأْخُذُ حُرُوفًا مِنْ حُرُوفِ أَسْمِ السَّائِلِ فَإِنْ كَانَ السُّؤَالُ فِي الثَّلَاثِ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ تَأْخُذُ أُولَى حُرُوفِ أَسْمِ السَّائِلِ وَإِنْ كَانَ فِي الثَّلَاثِ الثَّانِيَةِ تَأْخُذُ ثَانِيَةَ حُرُوفِ أَسْمِ السَّائِلِ وَإِنْ كَانَ فِي الثَّلَاثِ الثَّلَاثَةِ تَأْخُذُ ثَلَاثَةَ حُرُوفِ أَسْمِ السَّائِلِ هَذَا إِذَا كَانَ الْأَسْمُ ثَلَاثِيًّا فَإِنْ كَانَ رُبَاعِيًّا فَارْجِعْ مِنْهُ حَكْمَ الْأُولَى وَإِنْ كَانَ خَمْسِيًّا فَارْجِعْ مِنْ حَكْمِ الثَّانِيَةِ وَإِنْ كَانَ سِدْسِيًّا فَارْجِعْ مِنْ حَكْمِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَحَدِ سُلَيْمَانَ أَوْ هَيْمَانَ حَتَّى يُمَيِّزَ الرَّائِدَ مِنْ غَيْرِهِ حَتَّى لَا يُؤْخَذَ وَأَنَا يُؤْخَذُ مَعَهُ

وما قبله

او ما قبله كما يستعمله بعض الانباء الرمن فالراند هذه الحروف هو ح ص ظ ر ن ز ج ع ل م  
ذلك واعلم ان الحروف بعضها مذكور وبعضها مؤنث ولا يجوز في تركيب الكلمات وضع الذكور  
او اكثر مع انثى واحدة كما لا يجوز ذلك في الالف ويصح للذكور ان يتزوج ثنتان وثلاث  
واربع فكله تلك العادة وللذكور اربعة احكام ان تكون احادا وعشراتا ومئاتا والوف  
فلكذلك وقع في يقع المراتب الاربعة كونها ذكر اذا تقرر ذلك فاعلم ان اعداد الذكور  
من الاحاد ١٠ وروفيها ا ب ج ه ز ط ومن العشرات ١٠٠ وروفيهم ك م ن س ف و ح ط ز ح ص  
ومن المئات ١٠٠٠ وروفيهم ق ش ث ذ ظ ومن الالوف ١٠٠٠٠ وروفيها غ و اعداد الاناث من الاحاد ١٠ وروفيها ب د و ح ومن العشرات ١٠٠ وروفيها  
ك م س ف ومن المئات ١٠٠٠ وروفيها ر ت ث ج ح ص ق ش ث ذ ظ غ اعلم ان الحروف على  
صمين نوراني وظلمة فالنوراني منها تسعة ا ه ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ اعلم ان الحروف على  
منها سبعة ج ز ش ث ذ ظ غ والنوراني منها علوى ا ط ع ص ق و منها سفلى ح  
ي ل ن والالاف اثني عشر وهي احادها ب د و ح وعشراتهما ك م س ف ومائتها  
ر ت ث ج ح ص ق ش ث ذ ظ غ والنوراني منها خمسة وهي ج ح ك م س ر والظلمة منها سبعة ايضا  
وهي ب د و ح ت ث ج ح ص ق ش ث ذ ظ غ والنوراني منها علوى ج س ط و منها سفلى وهي ك م  
فليحفظ فانه لا يقع الخط في الاستنطاق والاستخراج الامن الجمل هذه القواعد واعلم  
ان من بعض طرق الجفر ان يوضع الالوان في الاوقات الحرفية والغدزية اي وفق كان و  
اقربها الحروفات واقربها مربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانه ههنا وكيفية العمل واللقط  
منه المطلوب ان شاء الرحمن وسنذكر ايضا الوفق الذي هو مربع السطر مربع الضلع  
لوقوف ما هو احسن الطرق الجفريه عليه فاستخطبه على صورة مربع السطر مربع الضلع  
صورت الحرفية والظلمة والالاف

A	11	12	1
14	5	7	15
4	17	9	7
10	0	2	10

14	9	0	1
5	50	51	14
11	14	10	7
5	4	57	55
54	19	10	11
15	1	5	54
51	52	50	17

1	2	3	4
جبر	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور

بعض نسخه زنده  
موضعه خزان  
کتاب اولش در  
دولت و صلح و ایاقام در کربک  
نظر لطیف خدا یافته ام در کربک  
بیتهم در کربک آنچه طلب کردم  
نوعه دانم که چه ایاقام در کربک  
بیک بیتهم از طایفه های در کربک  
شرف این بس که در ایاقام در کربک  
کربک این خواجہ برادر کربک شریف  
از کربک من نور خدا یافته ام در کربک

چون بنی کینک پوشدار لطیف  
جنت و حور و لقیا نم

[illegible]



والمشرب والضعف  
والزوال له سبع و ٦٠  
والخالد له ثمن و ٦٠  
والمشرب والضعف

شماره ۷۰۵۱ صبح  
در اربعه عدد ۷۸۱ و

ينطق

ينطق الحروف فالبسط والجمع عده ينطق واذا اخذت كسورا لعد ينطق لك بالحوادث ويظهر منه  
كثير من الخطايا واذا سقطت باسقاط طبعه ينطق ويظهر منه معنى محج واذا اردت تاريج الحاشية فعد البسط  
السقط لكل حرف بطبعه وامش ما حصل من الاسقاط على مراتب الاعداد ويظهر لك التاريج فلا حاشية  
والعشرات للايام والمئات للاشهر والالوف للسنين وتباعدة اجزى وهى ان تبسط الحروف او الاسم  
وتعطف بالعين امر فاقوله منه تضيعة الاعداد البسط فالملح فهو التاريج فاعده اذا تعطت حرفا بعد ذلك  
على اسم الشخص الذى تريد اسمه فالبسط ذلك الحروف فان ظهر من بسط الاول عشرة احرف فيكون ذلك  
الحرف والاعلى عشرة اسماء وان ظهر من بسط حرفان فصل اشيع فافهم فانه قل ما يزيد كتبتهم التخرج  
والختم هذه المقدمة ببعض التواعد المهمة فتقول قد اصطلحوا على البطون السبعة وهى الكسر والبسط  
والظفر والتوليد والمخض والعقد والخل الكسر فله طرق هشت رايها الشيخ الاكبر محيى الدين قدس سره  
في هذا الجدول

,	,,	2	1
1	,	,,	2
2	1	,	,,
,,	2	1	,
,	,,	1	2
2	,	,,	1
1	2	,	,,
,,	1	2	,
,,	2	,	1
1	,,	2	,
,	1	,,	2

فاما البسط فقد عرفت واما الطرح فهو بعد البسط ان تعطف الحرف على سقاط عطفه واما التوليد فقد  
سبق في اول المقدمة واما الحذف فهو اخذ المكسور من الحروف او العدد والجمع واما العقد فهو تركيب الكلمات  
على النظم الطراز المثالي واما هذه المقدمة من جعل لكل حرف في مرتبة واما الحذف فهو رسم الكلمة كما ينبغي  
اللقط بها لتكون غنية وهذا على سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل وهذا وان الشروع في المقصود  
اعلم ان الاوضاع الجفرية مع كثرتها تنقسم في الوضوح وكثرة العمل وقلة فاكثرها وضوحا واقلها  
علما فيها اذ كان الاسم المسئول عن احوال رابعيا غير متكررا في حرف نقصه حرفا مقطوعة وتولده اما على  
طريق ا ب ج د او على طريق ا ب ج د هـ او على طريق ا ب ج د هـ ز او على طريق ا ب ج د هـ ز ح او على طريق ا ب ج د هـ ز ح ط  
من غير تكرار وسط الزمام ساقطا حتى لا يلزم التكرار ونذكر في الاصل طريق التوليد باب ج وبقول  
اردنا السوال عن احوال سليم متضمن هو قوله هكذا س ل ي م يعقبها ع م ك ن ثم يعقبها  
ف ن ل س ثم م ي ثم ق ع ن ف ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ت ق ف ر ثم  
ث ر ص ش ثم ف ش ق ت ثم و ت ر ث ثم ض ث ش ف ثم ظ ف ت و ثم ع و ث ص ثم  
اض ف ظ ثم ب و ع ثم يعقبها ج ع ض ا ثم ا ط ب ثم ح و ب ع ع ي ثم و ج ا و ثم ز و ب ح و ثم











الجماء يعرف بآيانه اصفرك من واساك في الشدة اظهار الغنى من الشكر ارب فيك تفهم او ابره خير من  
 دواء الدين من الدين احسن الاصل الشدة اخوان هذا الزمان جاسيل الجوب استراحة النفس في اليأس اخطا  
 من انوار من سلف بشرتك بالطق بعد البصر بركة العزة حسن العمل بركة الخصال اداء الزكوة مع الدنيا بالافرة ترجع  
 طلاء المرء من خشيته استرة عين فكان السطر الاول من ربي يعقبه شمس في الاقنونه بدائرة الجدة والاقنونه  
 بطول المرء عدة بركة البت بدائرة البقي فقصه من ربي يعقبه شمس في الاقنونه فاعلم ذلك فانك لا تترى  
 والخمس بركة بلاد الان مثل هذه الحقائق في كتبهم قد عرفت كيفية الدخول فيه ونقط وكيفية قائل واما توضيح اشارات  
 من اللث بركة لا تبطله وهو الذي يوضع في الاوقاف ويمشي في لوط مشي الوفي وقد ذكرت لك ان سهل الاوقاف وهو المربع  
 بالمشة بشاشة المرء عطية وصورة ميزانة في المحقة فراجهها فاقش فيه على شالها ترشد وصورتها مثلاً ان تقول سئل سليم  
 ثمانية توفى على شالها فليك غراحوال شاه طهر في سنة اربع واربعين في عشرين يوم من رجب منزلة غفر حوزة في برج الميزان  
 تاخير الاساءة من الاقبال كوكبه هره عوف في غيبه بالجمل فكان ١٠٨ سقط منه ٢٠ بقى ٨٨ فاخذنا ربع  
 حادرك في اخر الحرف فالتك في اوتة الباقي وهو ١٢٩ وبقى كسرين في جبر في خانه ثلثة عشر ثمانية بمشي الوفي اخذنا اوتة  
 او جبر طردا وعكس يمينه صوابا ومقلوبا وصورتها هكذا

١٢٧٦	١٢٧٩	١٢٨٢	١٢٦٩
١٢٨٤	١٢٧٠	١٢٧٥	١٢٨٠
١٢٧١	١٢٨٦	١٢٧٧	١٢٧٢
١٢٧٨	١٢٧٤	١٢٧٤	١٢٨٥

الامر بكوه ثلث مملكات فلا في الخارج من الحروف ط. ي. ر. ث. ر. و. ه. ع. ر. ق. ك. م. ا. ع.  
 نخل وهو في عجب ثلث اناج ر. ق. و. ق. ا. ا. ك. ا. ب. ا. ل. فاذا عتدناه حصل طير شرواه عرف  
 حياء وثلثة وفاد وثلثة سخاء لا عرف ورق الكابل واذا اعطت جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخنا فيه بطريق  
 ثلثة الدين موت العلماء ثلثة السكب فكلنا المتناج فكلنا الخارج من الحروف جود من به كل الرعية وطلعت  
 الخوص لا يتدنا الا التراب في طوائع التبايع وتكعب المخلوق ثم في عكس كسر عكسه فصالح ال عشم ومن  
 ثبات الملك بالعدل تراب تكعب السطر الاول والثاني والثالث يظهر لك معان اخر ومن الاركان والاضلاع كذلك  
 الاخرة خير من نعيم الدنيا ومن ذلك في مشي الوفي ان تاخذ الحروف من الطرد والعكس وتضع عدد العدد عتب  
 اصارك بالاعتذار ثبات او الم عدد علم او الم عدد قوله في واسد حوزة ما كنتم تكلمون وتقطط لطبعة فظهر لك الترتيب  
 النفس بالاعتداء وثبات الروح في المتناج وبلا اضافة اذا اسقطت الحروف يظهر لك معنى صحيح ولا حظ القواعد ان بقية استعملها  
 بالثنا وثناء الرجل على عطية فظهر لك غرائب المعاني قائل اعلم ان كل حرف اذا بسطت حركت بواطنه الى ضمته ما كلفه  
 يستر به جديا جديا لا بد وان يظهر منه غفران او ثلثة فاذا جمعت حركت بالوقايح والحوادث المحل عرنا  
 كثير حال المرء في الحزم جيس ثم اعلم ان اقراء الاقارن والاشوات والعشرات تسمى عقودا والمثبات تسمى اوتادا فاذا

السود شيطان جودا بالكل ساعة وجوبه الى الابد صدق جيل الحسد مثل جوده الظلم في الاصفاء كانت الاخوات  
 جليسي خير غنية جدها كثر واقترع بالقبيل حابس الفقراء تزد وشكرا حل من لا يموت حل المرء عونه حل الرجل الادب

حياء المرء شدة خوصات الطعام فيمن خوصات الظلم خذاه امر دتهلكه خرم الوفاء لمن لا اصل له حسن الخلق غنيمة حكمة امر  
 منزلة خلت امره من خالت لغتك تسرح حيل المرء دليل ذنبه خلوا القلب فيمن ملاء الكبر خيرات الخير  
 خيرا حال ما اتفق في سبيل الله رواد القلب الرضا بالقضاء داء النفس الحزن دليل عقل المرء قوله دليل اصل امره فقه  
 الاخوات من غفران راوا الهوا والماء او التراب كانت الاوتاد تابعة لها دوام السرور بروية الاخوات  
 لانها من الاصول واعلم ان الحروف اذا خفت خرج منها حروف اذا ركت نطقت  
 بما في الضمير الوضع الرابع هو ان ترسم جدولاً سباعي الضلع رابعي السطر ثم ترسم فيه جدولاً  
 وهو جدول الجدي ثم تنظر الى الحروف تعرف في اي منزلة هو فتأخذ حروفها مكرراً كما ترى  
 في المحقة وطريق معرفة منزلة قد ذكرناه فلا تغفل ثم ترسم حروف السؤال حاذفا الحروف  
 المكررة ثم بعد الوضع تأخذ اعداد خانات الضلع الاول وترسم حروف كل خانه على حدة  
 وبعد الضلع الثاني والثالث والرابع كذلك وبعده ترسم جدولاً افسباعي الضلع رابعي  
 السطر وتضع في كل خانه من اعداد اوتة الشكل الاول ثم تلتقط منه بالوفى المذكورة في المحقة  
 اعني سباعي الضلع رابعي السطر فيظهر لك الجواب شرطاً مطابقاً للواقع مثلاً سئل ابو الفضل  
 عن احوال شاه النجم كيف ينتمى مع وزلاء خواقين ال عثمان لفرام الرحمن بالمخدرات  
 المنزلة منزلة شراطين حوزها فاذا اسقطت المكرر يبقى هكذا س ا ب و ف  
 ض ع ن ح ش ج م ك ي ت حوز في ق ش ص ط وصورة وضع الضلع هذا

ا ب ج د	ب ج د هـ	ج د هـ و	د هـ و ز
١١١	١١١	١١١	١١١
هـ و ز ٢	و ز ح ٢	ز ح ط ٢	ح ط ي ٢
١١١	١١١	١١١	١١١
ط ي ك ٢	ي ك ل ٢	ك ل م ٢	ل م ن ٢
١١١	١١١	١١١	١١١
م ن س ٢	ن س ع ٢	س ع ف ٢	ع ف ص ٢
١١١	١١١	١١١	١١١
ف ص ق ٢	ص ق ح ٢	ق ح ر ٢	ح ر ش ٢
١١١	١١١	١١١	١١١
ش ق ض ٢	ق ض ذ ٢	ض ذ ح ٢	ذ ح ط ٢
١١١	١١١	١١١	١١١
ط ح ع ٢	ح ع ا ٢	ع ا ب ٢	ا ب ج ٢
١١١	١١١	١١١	١١١

معدنا كل خانه فصار حروف فامرتبة فوضفناه في جدول افسباعي الضلع  
 مربع السطر صورته هكذا



كل من صار وصل والذي اهتدى العقل وهو ثبات للذي عز وجل وهو ثبات العقل  
فقد اقل من ان اهتدى عقل وتراه زاهيا من حلق وصل كاشفا عورته مثل ما جاء المثل  
المثل قوله رب كاسية عاريه قال تعالى في الحيرة وما كان له ان يعقل قوما بعد اذ هدىهم حتى يبين لهم ما يتقون ومن باب

دع	م	ال	ق	ش
١٧	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣

الارقام التي في الحانة اشارة الى ترتيب الحانة وطريق اللقط فيه ان تمشي بالمران  
طرد او عكس فتأخذ من الال الكائن في المعتاد ربعة وهو اثم من الحانة الثانية تأخذ  
عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة ربع الدال وهو اثم من الرابعة عشر اللام وهو ب فترقة  
وتصار اللقط ابا ثم اخذنا من الخامسة عشر الميم وهو د ففعلناه تديا فصار ج  
ثم اخذنا من السادسة لفت القاف وهو ن ثم من السابعة عشر الميم وهو د فصار  
ابا وجند ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ا ثم من التاسعة اللام بتماها والى العا  
اخذنا القاف ثم من الحادية عشر اخذنا س ثم من الثانية عشر و فزدنا عليه ثمة فصا  
ط ثم من الثالثة عشر اخذنا سدس الشين وهو ن ثم من الرابعة عشر ثلث ال وهو ي  
فعلناه ط ثم من الخامسة عشر ن ثم من السادسة عشر ن ثم من السابعة عشر ن ثم من  
الثامنة عشر ا وني وهي تسع الصاد فصار يا مشددة ثم من التاسعة عشر و  
لصا جاد ومن علم ان ثم زدنا عليه ثمة فصار هه فكان هذا الملقوط ابا وجند القسطنطينية وعلى هذا الحث  
في سائر الجداول ومثاله طرد او عكس واذا كوت السطر الاول تمامه فيكون الملقوب

علم ان ثم وانا بحملته لا تعلم ولا تشبه فتحصل من هذا ان العلماء بانه اربعة اصنف صنف ماله علم بانه الاس طريق النظر الحكري  
وهم القائلون بالثوب وصنف ماله علم بانه الاس طريق الحكي واهم القائلون بالثوب والحدود وصنف ثابته في  
لم علم اسرار السطور فلا يتقنون مع الصور في التجلي ولا يصحون الا معرفة الذات الظاهرة بهذه الصور في اعين  
هم ثابته وقد عرفت الاخذ منه طرد او عكس ونحن قد افحصنا منه هذا اللقط ندامت ان طرد او عكس  
حلت في امر حبه لمخاربه الحمد واذا كوت باق الاسطر حرج الغيب في المعتاد عاقبة والصنف الثاني  
امره تظهر في كليب السطر الاخير قائل خاتمة علم ان حروف الطبايع اربعة كل واحد من هؤلاء الثلاثة  
حرف منها متماثل اسم من اولي او حكم فعد لثمن كل حرف منها عدد اخر ذلك الاسم بالثمن  
الحكمة الربانية والحروف النارية مشرقية صغية والمراد منها اذا دلت على حادثة فمعظم  
دلائلها في ناحية المشرق وفي زمن الصيف واكثر ما يدل على الرقة والاشياء المغنية  
لاضدادها ومنها يطلب الخفض عن الفتن ومثاله قال عليه الصلوة والسلام الفضة في المشرق  
وان كانت تمشقة مع غير با فالحكم للغالب وان متساوية فالخاتمة في الحد المشترك و  
ولايتها من اول نزول الشمس في برج السرطان الى اخر السنة يستعمل كل حرف منها ١٤ يوما  
والحروف الهوائية ربعية جنوبية تدل على حوادث الواقعة في الجنوب وهي على سباق  
ما قلناه في النارية ويلزم حوادثها البسط والخضب وما يناسب ذلك ولايتها من اول نزول  
الشمس الى اخر الجوزا يستعمل كل حرف منها ١٤ يوما والحروف الترابية موزبة فستدل  
بها على الحوادث في ناحية واكثر ما يدل على الشقة والرحمة قال عليه الصلوة والسلام الركة  
من المغرب وبها يستدل على الذي من الحوادث ولايتها من اول نزول الشمس في برج الجدي  
الى اخر الحوت ويستعمل كل حرف منها ١٤ يوما والحروف المائية بحرية شمالية فربعية وتدل  
على ما يورث القبح والموت ولايتها من اول نزول الشمس في برج الميزان الى اخر القوس  
ويستعمل كل حرف منها ١٤ يوما بشارة الى ما فصلناه الا ان السطر في دائرة في كتاب  
فاضهم قاعدة قائله مولانا صدر الدين القنوي في شرح الشجرة لكل ركن من اركان الارض  
سبعة احرف بطبيعة تؤخذ اعداد اولادها المنخفضة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها  
الطالب الجدول فتناسب فيقوله بها ويستتطعة ينطق بحادثة الوقت التي تحق  
ذلك الركن فتدبر علم ان بين يديك عقبة كود لا يعطوها الا على صامروهي اعظم  
العقبات المانعة عن وصول سرار الحروف لانه قد يتحقق الاشتراك بين حرفين في قطر  
من الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالعقبة ويخاربه اثبات الحروف على قطر  
الاقطار ووجه التحق في هذه العقبة ان ياخذ عدد الحرفين ويضرب في شكل ثم يضرب في مجموع  
ايضا في شكل فظهر جملة واحدة فتسقط ثمة ثمة فالباق بعد التسقاط هو الحرف

الحيرة وانه  
فتعلم ما يكون ويثبت  
او ثبت وانه  
ولكن انما قد علم  
شبه الامم المخلوق في  
شبه الامم المخلوق في  
وقوعه في حلقه  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في هذه المنازلة لا احسن  
عليك وهذا هو قوله  
انت كما انت على نفسك  
وهذا حال الوصول وقال  
الصدق في هذه المنازلة  
عن ذلك الادراك في الحيرة  
فتم فصل فاصول الحيرة  
في الحق عن الوصول اليه  
والحيرة اعظم ما يكون لاهل  
التجارب لا خلاف في ذلك  
في العين الواحدة والحدود  
تختلف باختلاف العقدة  
والعين لا تأخذ واحدة ولا  
تستد كما اننا لا تعلم من  
وقف مع الحدود والناحية  
لصاحبها ومن علم ان ثم  
عينا ان السطر في الصور  
في عين ان طرد او عكس



قاعدة جبرية مرتضوی کرم الله فو و جهه  
نظم ثانی

طَبَقَةُ  
 حرف اول اینه آخر بر ورر طَبَقُوبَةُ و  
 ییم و نون و و او ایله اوج حرف اولو بدیر یا ختام  
 حرف آخر الف ایله سروریده باء تا، و ثا،  
 حاء و خاء، زاء، طاء، ظاء، فاء، باء با با ختام

صفت مصنوم جیم زاء کاف سین قاف تاء خا اولوب  
عوف حخرزم باء خا خا ال طاء عین ضاد قافله

ما تى حرف مائى جيم و زاء كاف سين قاف ثاء ظا و در  
تراء هم تراء يه دال و حاء لام عين راء فاء غين ايم

٦٨  
 فيجعل من حروفه سبعة المئات والاسم المكون من الحروف والامراء وارباب الولايات والعمارهم  
 وهو امر عظيم للعلم والجبر اذا اردت ان تعلم ذلك فخذ احدى حروف اسم المطلوب بالمثل  
 الكبير ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر فابسط حروفه في اول الالف  
 ان تتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه مكررة مثل متحق وبرقوق او بعضها مكرر  
 مرتين او ثلاثة فلا يحتاج الى البسط ولا الى التفسير بل الحكم فيه وبه لا يخطئ ابدا فخذ اعداده وان كان  
 فيه حرف واحد مكرر يؤخذ من مثني ثم تنظر في اول الاسم فان كان مثني ايضا لنصف اليه مثل عدده  
 فيصير حجتين اسقط منهما ما مضى من القرون ومهما تأخر كان مدة الملك والحياة وكذلك لعين  
 الثلاث من ثلاثي فاذن فخذ احدى الحروف المعهود بعد المثني فيسقط او واروبه الحكم شرح ذلك  
 اذا اردت تعلم من صاحب الشوكة او غيره كم رتبته في ولايته وعمره فخذ عدد حروف اسمه من  
 الجمل الكبير ثم انظر في الاسم المذكور ان كان رابعا او اول الف فاطرح منه اثنين من العدد واخر  
 ما بقى في نفسه فما بلغ الطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان في  
 الالف فاطرح منها مثل مائة التاريخ الذي عليك فان تأخر من الالف مائة فاصفها الى مرتبة  
 المائت التي قبلها فابقيت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله وان تأخر منها شيء فاصفها الى  
 مرتبة التي قبله فما بلغ فاحكم عليها وعلى التي قبلها فانها المدة المطلوبة قال ذلك ٨٦ ٥٥  
 من بين عدد حروف اسمه ٥ اطرح منه ٥ البارز ٥١ تقرب ذلك في نفسه تبلغ ٥٠٦  
 وكان ولايته يوم الاربعاء خامس عشر جمادى اول ٥٥٥ طرحتها التاريخ من خارج الضرب  
 فكان الخارج ٦ ١٧ ثم طرحتها من الالف ٨٠٠ بقى ١٢٠٠ احصيناها الى سبع مائة بلغت  
 ٨٠٠ طرحتها مثل سنين التاريخ ايضا فبقى ١ من العدد اصفها الى مائة المرتبة التي قبلها  
 وهي ١ فبقية ١ وقبلها ١ فيكون هكذا ١٢٠٠ لكن هل هذه المدة شهور ام سنين ام غير ذلك  
 فاذن رايه بالمشاهدة والتجربة ان مدته كانت اربعة اشهر وستة ايام ولهذا قاعدة وهو  
 ان العدد الواقع او الايام فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل عددين  
 قطع او حركه فان سلم وصل الى المدة الاخيرى وهكذا يكون الحكم وانه اعلم وان كان كسما  
 محاسبا وتكر فيه حرف واحد مثل اثنان فافضل به كما تقدم بعضا طرحت منه اثنين من العدد واخر  
 الباقي في نفسه وزد على الخارج في الضرب مثله اعني جملة ثانية وكذلك اذا تكررت الحروف ثلاث  
 مرات فرد جملة ثانية وافضل بما تقدم يحصل المطلوب وان كان اكثر من ثلاثا وليس فيه حرف





معرفة ولائحة فخرية عدد حروف الاسم في نفسه فخرج من الوقت الحزب وعشراته ان كانت  
 فاسقط منها مئات التاريخ الذي معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما كان نصفه ما بقي من  
 مائة خارج الحزب ان كانت فابطل ان كان اكثر من مائة التاريخ فاطرح منه مائة التاريخ حتى  
 يبقى اقل منها فاجعله في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثال ذلك ١٩٩٠ عدد اسم  
 ١١٦ طرنا منها ٢٠ مدة مائة التاريخ وفيه هذه ٩٦ فبق بعد الطرح من الالف ١٠٠ منها  
 ١٠٠ التي في خارج الحزب فبقية ٨٥٦ ثم تقصر بعد الطرح التاريخ منها وهي ٧٠٠ هكذا ١٥٦  
 فقصر بعد اضافة المئين الى ما قبلها من العشرات هكذا ٦١ فيصير بعد الجمع ١٠٠ وهي ايام الولاية  
 الستة والتمت شهرها فتكون مدة ولايته ١١ شهرا و ١٠ يوما وان كان في اول الاسم حرف  
 مشاة وحرف مكر فخرج عدد حروف الاسم في نفسه كاسبق ونصف اليه مشاة ونصف الى الجدة  
 مثل عدد الاسم فاجتمع الطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مشاة اضعف الى  
 ما في المرتبة التي قبله من العدد فاجتمع مثال ذلك ١٦٢٢٠ جملة عدد ٢٠٨ وقت ٨٦٥ اضعف  
 اليها مثل عدد الاسم وهو ٢٠٨ فصار هكذا ١٢٢٠ طرنا من الالف ما مضى من القرون وهو  
 ٧٠٠ فبق ٥٢٠ وهي اقل من التاريخ فاضف الى ما في المرتبة التي قبلها من العدد فصار  
 ٥٠٠ فوترنا الى ما قبلها فصار ١٠٠ وهي سنين وقبلها وهي شهور وان طرحت  
 من الشهور عدة ايام الشهر الذي وفي فيه مع نقص الشهور الماضية خرج لك بقية ايام المدة  
 المطلوبة فطرنا من ١٠ ايام ما بقي من الشهور وهي ١١ الباقى ١٩ ونقص الشهور اربعة ايام  
 من ١٩ الباقى ١٥ وهي ايام المدة فكانت ولايته التي قبل الهرب ١٥ يوما وكان الامر  
 كذلك وقس على هذه الاصله واعلم ان الحكم في الاسم السباعي كالحكم في الاسم الرباعي لا يخطئ  
 ابدا مثل ١٤٨١ و ١١١١ و ١١٢١ و ١١٢١ و ١١٢١ و ١١٢١

اعلم ارشدا انك ان السنة العقبية ١٢ اولها توت واول يوم من يوم النوروز  
 بمصر وفي ١٢ من يطالع النوروز في ١٨ من تنقل الشمس الى برج الميزان وذلك اليوم  
 اول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما ١٢ ساعة وذلك اليوم  
 يبتدى النهار بالنقص فينقص النهار كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الى اخر هذا البرج  
 ساعة واحدة وهي ١٥ درجة ويكون نصف النهار في ذلك البرج سبعين درجة وبين الظهر والعصر

٥٢ درجة ومن العصر الى المغرب ٨٠ درجة وفي يوم ٢٥ من يطالع النوروز في ٢٥ من تنقل الشمس الى برج الميزان ويكون النهار في ذلك  
 اليوم ١٦٥ درجة والليل ١٩٥ درجة ويكون نصف النهار ٨٥ درجة وبين الظهر والعصر  
 ٨٥ درجة ومن العصر الى المغرب ٨٥ درجة وينقص النهار من اول يوم من هذا البرج في كل يوم  
 ثلث درجة فيكون النقص الى اخر البرج ١٠ درجات وفي ١٠ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٠ من  
 يكون الطالع وقت النوروز ويكون في ١٠ من يكون الطالع وقت النوروز ويكون في ١٠ من يكون الطالع وقت النوروز  
 ١٧ يطالع الاكليل وقت النوروز ١٨ من تنقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار في ذلك اليوم ١٥٥  
 او الليل ٥٥ درجة ويكون نصف النهار في ٧٧ درجة ومن الظهر الى العصر ٧٧ درجة ومن العصر  
 الى المغرب ٧٧ درجة وينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سكرس درجة فيكون النقص الى اخر البرج  
 ٥ درجات وهي ثلث ساعة وفي يوم من يطالع النوروز في ٥ من يكون الطالع وقت النوروز في ٥ من  
 الاربعين وفي ١٤ من يطالع النوروز في ١٤ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٤ من يكون الطالع وقت النوروز  
 الى برج الجدي وهو فصل الشتاء وانتهى قعر النهار وانتهى طول الليل ويكون النهار في ١٥٠ درجة  
 في ذلك اليوم وهي ١٠ ساعات والليل ٢٠ ساعات وفي ١٠ ساعة ثم يبتدى النهار بالزيادة  
 في اول يوم من هذا البرج في كل يوم سكرس درجة فيكون الزيادة في هذا البرج في ٥ درجات وهي ثلث  
 ساعة ويكون نصف النهار ٧٧ درجة ومن الظهر الى العصر ٧٧ درجة ومن العصر الى المغرب ٧٧  
 درجة وفي ١٥ من يطالع النوروز في ١٥ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٥ من يكون الطالع وقت النوروز  
 وفي ١١ من يكون الطالع وقت النوروز في ١١ من يكون الطالع وقت النوروز في ١١ من يكون الطالع وقت النوروز  
 والليل ٥٥ درجات وينزد النهار في هذا البرج في كل يوم ثلث درجة ويكون الزيادة في هذا البرج في كل  
 ١٠ درجات ويكون نصف النهار في ذلك اليوم ٧٧ درجة ومن الظهر الى العصر ٧٧ درجة ومن العصر الى  
 المغرب ٧٧ درجة وفي ٢٢ من يطالع النوروز في ٢٢ من يكون الطالع وقت النوروز في ٢٢ من يكون الطالع وقت النوروز  
 سعد بلج وفي ١٨ من يطالع النوروز في ١٨ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٨ من يكون الطالع وقت النوروز  
 النهار ١٦٥ درجة والليل ١٩٥ درجة ويكون نصف النهار ٨٥ درجة ومن الظهر الى العصر ٨٥ درجة ومن  
 الى المغرب ٨٥ درجة وينزد النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون الزيادة فيه كله  
 ١٥ درجات وهي ساعة واحدة السبع برقات واول يوم من يطالع سعد الاقبية في ١٥ من يطالع  
 النوروز في ١٥ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٥ من يكون الطالع وقت النوروز في ١٥ من يكون الطالع وقت النوروز







مضی برآمد و در منزل ماه و آن بیت منزل است و بیاورد آنست در فلک البروج نرد یک منطقه در بروج دوازده گانه  
 شکل مقصور است و هر شکل شش برکوبی چند نرد یک یک دیگر پس مجموع بروج دوازده گانه به بیت و هشت قسم است کرد و هشت  
 شکل است ازین شکل بیت و هشت گانه و آن قسم را بن شکل میخوانند و نام اقسام بحسب اشکال اینست شش و بیض و  
 دوری در بیت و هفت شبانه روزی و شش میگذرانند هر شبانه روزی در قسم باشد این اقسام پس این قسم را همان نرد میخوانند و هر  
 در منزل بود و گاه بود که زیاده از یک روز در منزل باشد و گاه بود که در یک روز زیاده از منزل بود



اگر بیت با غیر بیت یک باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد  
 در کوی فرات به درون باشد

آنچه از قطعه دنیا را در صورت سه شانه ایام اوسعه مکان خالی قلیف و تنزل غرائب و تحت  
 اکل کل ذی روج و ما یخرج منه و تنزل هذه الاسماء عند طلوع الشمس احدى وعشرين مرة وعند انقضاء كل  
 ونصف الیین كذا وكذا و تجوز عند السلاوة بجای و بیه و عود و مصطكى فاذا كانت الیة الاربعة نصف العمل  
 تسبیح من الجانب الشرقی یقول لك ما راكك یا صاحب الدعوة نقل قطعه الدنيا و تكون خاد من قبة  
 تقهر في أي وقت اردت فيقول لك بشرط ان لا تأكل بصل ولا ثوما ولا كراثا ولا ثوب الجنبه ولا تتركها  
 عليك ساعة واحدة فقل سماء طاعة فاذا قبيت ذلك فانه يغيب عنك ولا تسبح له صواتا  
 فاذا اردت قطعه الدنيا رافا ثلوا الاسماء وقل بحق هذه الاسماء الا ما حضرت في الدنيا فانه يقع  
 في كلك في الوقت والى بعد هذا ما تقول كهل كهل عليا عيطيا شرفا نوحا حد طاطا لكاني  
 يا قوم اليه نور البرج الساطع حشا قمت شام الایه و به الملك على كل شئ قدر اقصى حاجتي  
 يا جبرائیل و اجز یا حفاظ ما انت سحر الاجز واحضر الدنيا ربحی هذه الاسماء فلما راه مستقرا  
 عنده قال هذا من فضل ربی و لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظيم

على علم موضوع على الرمل و هو النقطه و ذلك ان الحیث عنها من جهتين و هما الروج و الغود و هي اعم  
 و اقرب و تلك البيوت و الاشكال حاله فيها و الحیث مقدم على الخال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح احوال البيوت  
 و هو معلوم عند أهل هذا الفن و اول ما نزل به جبرائیل علیه السلام و اوتيه ادریس عزم و بعده نوح ع و روى انه  
 خط به من الانبياء عزم و قد اعترف به كثير من العلماء و اشتهر نظرا و نشر من المتقدمين و المتأخرين و انما ثبت  
 عليك شي يسيرا من الاصول لتهدى بها الى المطلوب اعلم ان البيت الاول هو الطابع و يدل على النفس و الروح  
 و ابتداء الامور و غير ذلك الا ان كل شئ كما هو معلوم و اعلم ان اربعة من هذه البيوت تسبى الاوتاد و هي  
 الاول و الرابع و السابع و الحادي عشر و دليلهم الحال و هي اقوى البيوت و اربعة اخرى يقال لها مايل الاوتاد  
 و هم الثاني و الخامس و الثامن و الحادي عشر و دليلهم على المستقبل و هو اوسط البيوت قوة و اربعة اخرى  
 يقال لها الرواثر و الشواهد اربعة و هي الثاني عشر و هو شريك الاول و الرابع عشر و هو شريك الرابع  
 و الحادي عشر و هو شريك السابع و الحادي عشر و هو شريك الثاني عشر و الثالث عشر يقال له و تد الوتد  
 و اعلم ان ثمانية من هذه البيوت الاثنى عشر فتارة الاول و الثالث و الرابع و الخامس و السابع  
 و التاسع و الحادي عشر و هي اقوى البيوت و الاربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي اضعف البيوت  
 فهذا شرح احوال البيوت و المقصود من ذلك تكبير الدائرة لمعونة الطالب و المطلوب باقتضاب  
 و اوضح ثمارة و هذه معرفة تكبير الدائرة

جوده اجن رايه فرج باطن نقي عتبة خارج اجتماع حجرة  
 نفرة داخل الكيس طريق نفرة خارج قبض خارج قبض داخل عقده جماعة  
 و اعلم ان كل شكل من هذه الشكليات يطلب سبعة و يقال له طالب و السبع مطلوب مثله العتبة  
 الخارجة طالبة النفرة الخارجة و هي طالبة الجماعة و هي طالبة نقي الخد و هو طالب الاجتماع و هو طالب  
 الجوده و كذلك الاجن طالب الكيس و هو طالب القبض الخارج و هو طالب البهيم و هو طالب  
 البهيم و هي طالبة القبض الداخل و هو طالب العتبة الخارجة و هو طالب النفرة الداخل و هي طالبة الكيس  
 و فائدة هذه المتابعة ان كل شكل يظهر في البيت الاول فليعد من بيته على هذا الشكليات الى البيت الثاني  
 ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١



يدل على الرقة وزيادة الحروف الجاه ويبدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكس من الجاه التي هي صاحبة البيت انتش منها نفقة الخارجة هي بيت مال الانكس فاحكم له يحصل المال وكذا ان ظهرت النفقة الراضة في الاول فاذا عدت فربما اليها فيكون في ال بيت مال على الافكار والهم والهم والاعراض وكل ينسب الى البيت ال بيت يدل على امر يؤوله ويرجى لانك اذا ضربت النفقة الراضة في الجاه دولة انتش منها عتبة الخرجة لانها اصل النفقة الراضة لانها حادى عشرها وكذا تفعل في باقي الاشكال والبيوت على هذه الاقسام فهذه احكام الطالب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى المطلوب الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل نشأ على هرا وباطن واعني باب لمن ان تكتب ستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التكوين المذكور فتعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عدت من بيت البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان اردت تعلم ان كان يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذي فيه مطلوب فان كان الشكل سعيدا حصل باسرها وجه وان كان في حصل التعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منها خارجا فلا يحصل شي ان كان في كان المنع على اختياره وان كان سعيدا كان باختياره وان كان الشكل المتولد منها متقلبا فمطلوب من حال الاحال فان كان الشكل المتقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان في خلا وان كان الشكل المتولد منها ثابتا فانه يطين رفق فان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان في خلا وان كان شكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت المطلوب وهذا الشكل الذي حصل فيه واضرب مع شكل المطلوب منها انتش منها فاحكم به على صفة ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على حصول بعض مطلوبه ويظهر كثيرا اذا كان على هذه الصورة اعني اذا عدم شكل المطلوب واسمها اعلم وان اردت ان تعرف النظر والنطق والاتصال في الرمل والاتصال في الارض ان تعرف نظر الشكل فاضرب في الاحصاء فخرج فهو نظر الشكل وان اردت نقطة فاضرب في الحرة يظهر لك النقطه واذا اردت معرفة اتصاله فاضرب في اب من يظهر لك اتصاله واذا اردت اتصاله فاضرب في الانكس يظهر لك اتصاله وهذا الشباك في الاعداد والجهات والطابع والسود والنجوس والكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال وهو كارتى واسم الموضوع بكل امور

الاعداد	ذ	ف	ث	ر	ص	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	جنوب	عرب	جنوب
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ع	ب
الطابع	نار	نار	هوا	ماء	تراب	ماء	هوا	تراب
السود	كس	سعد	سعد	سعد	سعد	كس	كس	كس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهره	قمر	زهره	ذنب	مريخ	زحل
البيوت	نفس	مال	حركات	عاقبة	فرج	مرض	مقصود	خوف
الاسماء	جوداء	احسان	راية فرج	بياض	نور الخلد	عشيرة	حررة	انكس
الاشكال	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ

الاعداد	ظ	و	ت	ج	ع	ش
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	عرب	شمال
الطابع	هوا	تراب	هوا	تراب	ماء	ماء
السود	سعد	كس	مريخ	سعد	كس	فرج
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	رأس
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوة	سر الزوال	مؤول
الاسماء	قبضاض	عقد	اصناع	نفقة	طريق	قبضاض
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل
الاشكال	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	بـ

جانب فيه كنت وغراب يحتاج اليها في ضرب المثل لمن اراد سفر او حاقبة وامر من الامور كخط في الارض فخطوطا بغير عدد ثم نظرها سبعة سبعة فابا كان الذي يتقن في اليد فزاد وهو سعد وبلوغ اجله وان كان روجا فنجس في معنى الولد والنجس عليه ذكر او ام انش في علم انه ما طلع لك في البيت الى كس وبيت الولد شكل مذكور ذكر وان كان فونشا فانته وان كان سعيدا سعد وان كان في في وان كان فمترجا فمعدن واعلم انك اذا ضربت لجر سمعة مثل فلان قتل او قتل هكذا من امور الرجال فانظر الطام فان كان الطريق فلا مركب او الى كان كذلك او الانكس فهو صحيح او قبض داخل كذلك او قبض خارج كذب وكذلك الحرة وان كان فحق هذا او كوسج فهو صحيح وكذا الاجتماع والجماعة والعتبة الراضة







الحادي عشر اربعاء في معرفته خذته في بيئته النقا...  
في فوائده...  
الكتب...  
شردن...  
الوجود...  
الكتب...  
في...  
الا...  
صل...  
رسول...  
ان...  
فيا...  
بقي...  
شبر...  
فيعمل...  
ان...  
الحنة...  
وانما...  
هي...  
يقضي...  
الكتب...  
في...  
تكون...  
فلا...  
ان...  
الا...

البقية في الرسالة العاشرة  
سطر ١٥

الحادي عشر اربعاء في معرفته خذته في بيئته النقا...  
في فوائده...  
الكتب...  
شردن...  
الوجود...  
الكتب...  
في...  
الا...  
صل...  
رسول...  
ان...  
فيا...  
بقي...  
شبر...  
فيعمل...  
ان...  
الحنة...  
وانما...  
هي...  
يقضي...  
الكتب...  
في...  
تكون...  
فلا...  
ان...  
الا...

البقية في الرسالة الحادية عشر  
سطر ١١









در ششم خود آمده باشد دلیل کند بر ملاقات سائل و نام و آن چیزهای که از منتهی خانه ششم  
و نیز طلب امید کند این جهت که یا صاحب این خانه آتش حرب کینه عتبه خارج آید و وی خانه آید  
داخلت زیرا که یا زوایا هم ویست و باقی را بدین قیاس باید کرد این افعال را احکام سائل و طالب گویند  
احکام مطلوب و منول برین نوع است که بنگرند که مطلوب از شکل در اول آمده است در رمل طاهر است  
یا باطن آن باشد که هر شش از هم شکل که در رمل آمده باشد یا صاحب آن خانه از تکیه مذکور کرده  
متولد معلوم کنند که در رمل است یا نه اگر باشد در چندم خود آمده است از خانه های خود اگر در خانه  
نیک آمده باشد دلیل نیک کند و اگر در خانه های بد آمده باشد دلیل بدی مطلوب بود اما حصول لا حصول  
مطلوب را باید که با صاحب خانه که مطلوب در وی آمده است حرب کند اگر اشکال داخل متولد دلیل  
باشد سعد با تناف و خشن بدشواری و اگر خارج متولد شود و دلیل لا حصول باشد سعد با خفت و اگر شکست  
متولد شود از حال خیال کرده سعد حصول عاقبت بود و خشن لا حصول و اگر ثابت بود مدت بر یک جای ماند  
سعد عاقبت حاصل شود و خشن نشود اگر مطلوب نیامده باشد بنگرند که در خانه مطلوب چه شکل آمده است  
بر این طریق حکم کند اما در طریق دلالت بر توقف باشد نیست اصل بیست که گفته شد اما همان اشکال  
و صفت آن و وجه تسمیه اینست و این شکل را **لجین** گویند برای آنکه منسوب به شخص بزرگ پیش  
و خود بر میان بالا سینه مهره اصیل و خود منصف و نیکو رای و از اهل شرف بود و بر سر و بر پا  
نشانی داشته باشد و این شکل را قبضه داخل گویند برای آنکه با در این و در روم گرفته است  
داخل برای آنکه نقطه خاک دارد و منسوب به شخص کدم کون پیش چشم پیوسته ابرو بزرگ سر خود  
پای سوداگر یا حراف بود و این شکل را قبضه خارج گویند برای آنکه نقطه آتش دارد و ابرو  
دور و روم گرفته است و منسوب به شخص دراز بالای سبزه رنگ فاسق و بد کردار و دروغ گو و با نماز  
و نماز نبود و این شکل را جماعت گویند برای آنکه از همه شکلهای نقطه بیشتر دارد و هر شکلی را که  
بر وی ضرب کنند این شکل حاصل شود و منسوب به شخص دراز بالای سبزه رنگ فریاد نام بزرگ سینه  
خراش شکم و این شکل را کوسه گویند و خرم نیز میگویند زیرا که آنکه تعلق دارد بکجای و فرزندانش  
و ضرب منسوب به شخص سرف و سفید و جانب روی نیکو کوی خود و سر خود پای بزرگ برون بریش پاکوسه  
بود و این شکل را عطف گویند و اتفاق نیز گویند برای آنکه صورت او بده و کوزه و دیک  
سر پوشیده را مانده اگر در اصل او تابست او را منقلب خوانند بر مثال طریق و او منسوب به شخص  
دراز بالا دروغ کوی خود و سر خود پای خراش شکم کینه خصومت چون و این شکل را منکوسه گویند

۱۷

برای آنکه **لجین** سر بزرگ است و منسوب به شخص سیاه چو تاج سخن ضربت بزرگ سر خود پای و لازم  
بالای کوتاه کردن بر طرف چپ شش داشته باشد وید اصل بود و این شکل را کمره میگویند و این  
سرخ رنگ بکب نقطه با و شکل نایب است اما بنقل خارجت و منسوب به شخص میان بالا دراز کرد  
کمره چشم آید روی سرخ و سفید بر کمر و حیل و دروغ کوی و فاسق و پیمان و خود بر این کوی و فضل  
قصاب و با جلا بود و این شکل را بایض گویند

۱۸

و آب نیم بسته چون قوت آتش و باد است بنشیند و این دلیل رفته اند پس داخل خارج باشد و کج  
تورات را برین قیاس کند سه ال عقد اگر بر سنده نگاه خواهد شد مایه نظر بنهیم باید کرد که خانه  
علم و خط است اگر شکل خارج بود خوانده شود اگر داخل و ثابت بود در توقف افتد و اگر نیم و نیم  
شکل کس بود در میان شرف و خصومت واقع شود بغیر از خطیه هر حال که باشد از غیر و از شر و نفع و جز  
از نیم گویند و لیکن تجربه معلوم شده از اول رمل تا اتم هر کجا شکل خارج باشد بر صورت آن شکل  
شخص مانع باشد بدسترس سعد بدسترس و خشن بدسترس و مانع بکس تکرار آن شکل خارج باید  
گفت فصل در بی احکام خانه بقول خواج نصیر الدین طوسی بدانکه احوال غائب و شرکت  
و که خدای و در و مانند اینها از خانه های اتم باید دید اگر شکل اتم سعد باشد و بعد نکرد و شواهد  
موافق باشند احوال غائب بخیر و سعادت باشد و اگر در دوم شکل داخل صادق باشد و تکرار  
از اتم در ننگ شده باشد و شکل اتم در امهات تکرار کرده باشد غائب بر روی بیاید و اگر

۱۹





سائل سوال کند که این غائب چندگاه دیگر باید بماند که باید کرد که شکل در عدد هشت یا نه اگر باشد از اینجا  
گوید اگر تکرار در مستقبل کرده باشد برافزاید و اگر در ماضی بود بکاهد و اگر روز مزاج تکرار کرده باشد  
فصل الحقه الفیج در اول آید و عقبه داخل در رسم با عقده در دهم یا جماعت در پانزدهم باید گفت  
که روز یکشنبه غایب بیاید یا خبری بیاید و اگر نه شش روز را معقول و حاصل آید و اگر این بگذرد پنج  
پنج روز دیگر نیز از این چهار ماه را از کل احوال غایب کردی و اگر هیچ در عدد و صغیر و کبر باشد از شکل  
خانه اهنم و تکرار او گوید و اگر گویند که غایب چگونگی است و چه نوع گیس است هر شکلی که در اهنم باشد  
بر صفت آن شکل آن شکل باشد اگر گویند که کار مشغولست در اول باید دید که شکل است و  
بکدام کوه منسوبست و از فعل و عمل آن شکل گوید مثلاً اگر نه بود بکارهای خیر و اگر نه بود بخرید  
و فروخت و اگر نه بود بخرق و خور و باقی اشکال بدین سوال بود اگر پرسند که غایب زنده است  
یا مرده اگر این شکلها در طالع باشد و تکرار در خانه های  
کرده باشد غایب سلامت و زنده باشد و اگر این شکلها در خانه های نحس  
باشد غایب بر شک مرده باشد و آمدن و نیامدن از جدول عد گویند و اگر گویند غایب را چگونه  
بود اگر در اهنم شکل داخل بود هنوز در مقام بود و اگر خارج بود برون آمده باشد و اگر منقلب بود  
در دلی وارد که برون آید و اگر ثابت بود برون نخواهد آمدن و اگر در خانه اول و سیم و نهم شکل داخل  
باشد و در میانزد هم تکرار کرده باشد غایب بروی برسد و اگر در شکل نحس داخل بود درین  
غلبه دارد و مکرر گردد و غایب بیاید اما به حال و نامراد حکم بقول لفرالدین طوسی بدانکه خواجیه نصر  
الدین محمد طوسی خانه رمل را احکام نوشته که هر کس که همین دوازده خانه را ضبط کند احتیاج به سنج  
نبود و آن است **آیه الاول** اگر در خانه اول شکل خارج باشد سائل را نیت فعل و حرکت باشد  
و اگر شکل داخل بود سوال از تحقیق چیز است که پیش سائل دور است و اگر ثابت تحریر باشد و اگر  
منقلبست متروک الاجوال باشد و اگر سعد بود و قبل نیکی و تنه رستن است نحس بر عکس و ماضی این خانه  
۱۵ و مستقبل اوج اگر خواهد که بدین کند از اشکال ناقصه توان کرد و شکل ناقص است که در زیر  
رمل نیاید و طریقتش آنست که نظر کند تا شکل ناقص در کدام خانه است حکم کند بر جرات آن که  
بدری تعلق دارد و اگر خواهد که بداند که جرات از چوب رسیده نظر کند تا کجی تکرار شده است از اینجا  
گوید و اگر سوال از نبوت عمر کند از اول و چهاردهم شکل برون آورد و از اینجا گوید از خارج داخل  
و سعد و نحس **آیه الثانی** نظر کند در خانه دوم و حکم کند بر داخل و خارج و ثابت و منقلب و سعد

غایب بود  
اوستا افند  
بود در خانه  
اولی شکل  
نسخه افند  
انتهای  
غلط است

و نحس و ماضی

و نحس و ماضی از اول و مستقبل از سیم و اگر خواهد که بداند سائل توقع مال دارد و از چکس دارد و از تکرار  
شکل گوید بر حسب خانه اگر تکرار نباشد از نو اول و دوم معنی از نهم و اگر خواهد که بداند که صاحب  
صغیر را تحقیق خواهد بود یا نه نگاه کند در شکل چهارم که کار دوازده زاده است حکم بر داخل  
و خروج و از غلب حکم کند اگر سوال از معامله بود دوم در پنج ضرب کند و حکم کند **آیه الثانی**  
نظر کند در خانه سیم اگر شکل داخل سعد باشد دلیل بر راحت و بای داری و نیکی و هر چه  
بدین تعلق دارد و خارج دلیل بر حرکت برادر و خواهر و اقربا باشد سعد با خیر و خوش بختی است  
دلیل خیر باشد و منقلب دلیل تردد و از اول و سیم شکل برون آورد و از آن حکم کند بر راحت  
یا مضرت از اقربا و ماضی از دوم و مستقبل از چهارم اگر سوال از نقل و حرکت بود از سیم گوید خارج  
سعد با سنان و صلاح و با خیر و داخل بر شوارین و صلاح و باقی مکرر **آیه الثانی** اگر سوال  
از پدر و طلق عاقبت باشد و درین خانه شکل سعد باشد دلالت بر عاقبت و اگر نحس باشد عکس  
و ثابت و نیکی و هر چه بدین تعلق دارد و منقلب بر انقلاب و حال از چهارم و ماضی از سیم و مستقبل  
از پنجم اگر در پنجم و نهم تکرار کند بدو دست بود بر فرزند و اگر در دهم دوازدهم تکرار کند دشمن  
بود بر فرزند و در پنجم خانه دوست بود و اگر سوال از عاقبت کار بود از نهم و چهارم شکل برون  
آورد و از چهارم و چهاردهم شکل و از نهم و شکل و آن دلیل بر شد از سعادت و خوشی  
از تکرار شکل صلاح و وف و معلوم کرد و چنانکه اگر در خانه راحت تکرار کرد باشد راحت باشد  
و اگر در خانه لایبج و خوف باشد از دشمن مضرت برسد **آیه الثانی** اگر سوال از فرزند باشد  
از سعادت و خوشی حکم کند و اگر سوال از خبری باشد تکرار از پنجم و اگر در خانه سعد تکرار کرده  
چیزهای خوش باشد و اگر در خانه نحس تکرار کند چیزهای خوش نباشد و شکل داخل خبر است  
بود خارج را خوف اگر سوال کند از فرزندی که باشد یا نه اگر شکل پنجم سعد داخل یا منقلب سعد  
یا بیاض بوده باشد و الا نه و اگر پرسند که چند فرزند شود از تکرار پنجم گوید اگر از بی سوال  
کند که زایدین من سخت باشد یا است نظر در خانه ششم کند اگر شکل خارج سعد باشد است  
و اگر خارج نحس بود است بود اما خوف و اگر داخل سعد بود باک نباشد و اگر داخل نحس باشد  
خطر باشد و اگر پرسد زاید و یا دختر از تو پنجم و ششم گوید یعنی اگر شکل مذکور باشد  
نر بود و اگر مؤنث ماده و اگر سوال از رفعت بود حالش از پنجم و بر آمدن امید از شش  
الامر از نهم و پنجم برون آورد و ستم و دشمن از تکرار پنجم **آیه الثانی** اگر سوال از زنجیر





باشد و درین خانه شکل خارج باشد از پنج برون آید سعد برون و کس در کس و داخل نماید و کس  
در توقت افتد و منقلب از پنج برون آید و باز در پنج افتد سعد با کس و کس بشواری و ماضی از پنج کس  
عاقبت از چهارم از هشتم برون آید و از هم که چه سود دارد و از آنچه از اول و چهارم برون آید صلاح  
و فساد عاقبت باشد و اگر سوال از بنده کردن بود داخل و ثابت و سعد و نیکو بود و خارج و منقلب  
و کس به باشد اگر سوال از سر بر شده بود داخل خارج و عمره دلیل صرف باشد و باقی میانه حال بود  
البته اگر سوال از زن و پیوند بود و داخل سعد و ثابت سعد نیکو بود و باقی نه اگر کویه زن  
پیرست یا جوان شکلها داخل بر باشد و شکلها بر هر و میرج جوان و دیگر شکلها کواکب میانه  
سوال اگر کویه از چه توقت دوم نهم شکل کس باشد به اصل بود و در سه و دهم اهل صلاح  
چهارم قوم بزرگ و نهم و هفتم اهل طلب اول و پنجم اهل صلاح و اهل علم و اطباء و تجار و اگر خواهند که  
بدانند که در از چه قبیل زن کنند از تکرار نهم توافقت و مخالفت از تکرار کویه البته اشخاص اگر  
درین خانه شکل خارج باشد دلیل برون آمدن از خوف بود و مال غایب و میراث رسد و شهادت  
و کس بشواری اگر خواهند که بدانند که کدام سال خوف از اول و هشتم برون آورد اگر بستانگان  
ریشی دارد و الا برعکس سوال اگر از مال غایب یا فرض که بخواهم دهد یا نه از اول و هشتم شکل  
برون آورد اگر داخل بود و چهارم داخل و یا منقلب سعد بود و فرض به دهد و الا نه اگر کسی که فرض از کس  
بستاند نظر کند در خانه هشتم اگر شکل خارج باشد و بدویم داخل فرض داده شود اگر برعکس بود و نه  
نشود و ثابت و منقلب حکم بر حسب شکل کس اگر مسائل فرض یکس دهد نظره بخانه دوم کند و هشتم  
اگر دوم خارج باشد و هشتم داخل سائل مال به دهد و سوال عنه قبض کند و اگر برعکس باشد نشود و اگر  
سعد بود از آن سود بیند و اگر کس بود ثابت و منقلب بر حسب شکل البته اشخاص اگر شکل خارج  
سعد درین خانه بود بسفر رفته باشد و نیکو بود و داخل و ثابت و توقت افتد یا سائل بر خود و شوار  
بیند و راه از نیم موضع و موضع مقصد از هفتم و باز کس از تکرار نهم و واقعات سفر از نیم نهم  
کویه و ادعای علم بالصواب البته اشخاص اگر سوال از عمل کند و درین خانه شکل داخل باشد  
یا عقله یا عمره دلیل رجعت باشد و ثنات درین خانه نخند و منقلبات سعد و آن شکل که در نیم  
و دهم برون آید و داخل مال و لغت و عمل باشد اگر سوال کند که مرا کدام کار بهتر آید بگرد که شکل  
دوم کجا تکرار کرده از آن کویه دهم و نیم و هفتم پنجم و نهم کویه اگر صاحب اصل تکرار کند و دوشن  
بود و الا نه و اگر مال مادر پرسد سعدین درین خانه دلیل کند بر سعادت وی و کس دلالت کند

بر کویه

بر کویه و دوشن از تکرار دهم کویه و اگر سوال کند از کار کدام بهتر باشد خانه دهم تکرار کند  
چکند و چهارم آنکه خواهد کرد درین دو شکل که درین دو خانه آمده باشد نظر کند از سعد و کس حکم کند  
و اگر پرسد که کدام بهتر سازد شکل دهم در یکم ضرب کند که ایچه هر دو برون آید نگاه کند که کدام کواکب  
منسوبت بدان حکم کند اگر تعلق بر فل داشته باشد برزاعت و تجارت اگر مشتری داشته باشد  
بتحصیل و تجارت و باقی بدن قیاس باید کرد و اشخاص اگر درین خانه شکل داخل سعد باشد  
دلالت بر سعادت و نیکو حال و خوشی و برآمدن حاجات و اگر کس داخل بود دلیل غم و اندوه  
باشد اما امید بر آید بسخن و اگر ثابت سعد باشد دلالت بر سکون حال و خوشی و امید توفیق بر آید و خارج  
برعکس این بود و منقلب بر ترو حال و خوشی و امید بعضی بر آید و بعضی نه و شکلها دلالت بر سعادت  
و کس بر کویه و از یکم این خانه برون آید و حکم دوشن سعد بر سعادت و کس بر شقاوت البته  
اشخاص اگر درین حال از یکس و بدی و بدی رسانیدن از شکل دوازدهم در و تکرار کند و ششم بزرگ  
بود در مال و توفیق و در زائل و تفرج و پول و اگر سوال از چهار پادمان بزرگ بود و در شکل داخل  
باشد از فرونی و خارج توفیق باشد و ثابت یعنی به شواری بخانه سعد با سائل و کس بشواری این  
چند از قول خواجہ نصر الدین طوسی نوشته شد اگر بعضی در جدول منوبات اما حکم تقدیر نوشته شده  
تا بتدبیر را از آن باشد و ادعای علم فضل درین دزد و دزدیده بدانکه شکل کس تعلق به کار  
دارد و فاسقان و با اهلان و کدایان و عیاران علی الخصوص شیخ بهشتی چون رمل کشدی  
برای دزد و دزدیده صورت و رنگ و هیت دزد از شکل هفتم کوی و میرج و داخل او از نیم نهم  
باید گفت یعنی از شکل داخل و ثابت باشد هیچ خرج نکرده باشد و اگر خارج بود تمام خرج کرده بود  
و اگر منقلب بود بعضی خرج کرده باشد و بعضی نه و اگر از نعد دکی و بسیاری برسد از تکرار  
و ۸ باید گفت مثلا اگر شکل دزد جایگاه تکرار کرده باشد دزد و کسی باشد و اگر نه  
سه جایگاه تکرار کرده باشد سه کس باشد و اگر هفت هشت هر دو را مهات تکرار کند و دزد  
در حال برست آید اگر تنها تکرار کند دزد حاضر بود یعنی در دست و بکن مال حاصل نشود اما اگر  
مطلوب شکل یکم در رمل بود دلیل یافتن مال بود به توفیق بدست آید اگر پرسد دزد در شهر  
است یا نه شکل ده را باید دید اگر داخل و ثابت بود در شهر باشد و اگر خارج بود برین  
رفته باشد و جهات هم از شکل دهم باید گفت و اگر از کیفیت و مقام دزد پرسد و افعال و  
مخاش او از شکل دهم باید دید که شکلت و بجهت منسوبت چنانچه بجهت منسوبت برسد و اس









بودن در خانه اول دلیل است بر قوت روح و بمقتضای رسد و در ۴ دلیل بر حفظ مال و در ۵  
 مکتب و در خانه ۶ دلیل بر دلخواهی برادر و خویش و سفر و در خانه ۷ دلیل بر نیکی کارها و عاقبت  
 و بهر و از مملکت و در خانه ۸ دلیل بر تمتع از محصولات و در خانه ۹ دلیل بر قوت خدمتکاران و زدن  
 ریخ رنجور و در خانه ۱۰ دلیل بر نیکی ترویج و شرکت و در خانه ۱۱ بر بیرون آمدن از خوف و مال غایب رسد  
 و در خانه ۱۲ دلیل بر نیکی سفر و خواهرهای خوش و قوت علم و در خانه ۱۳ دلیل بر دلخواهی از پادشاهان  
 و توسط شغل و علم و در خانه ۱۴ دلیل بر توسط مراد از دوستی و حصول امیدها و در خانه ۱۵ دلیل  
 بر توفیق حال دشمنی و در خانه ۱۶ دلیل بر سفر و حرکت نیکی و خوش شدن از غایب و در خانه ۱۷ دلیل بر توسط  
 حصول مطاب و حصول غایت و در خانه ۱۸ دلیل بر نیاید و در خانه ۱۹ دلیل بر نیکی عاقبت  
 کارها و راحت یافتن از مشقات و امید علم با صواب و در خانه ۲۰ دلیل بر دلخواهی مراد  
 از قبل ملوک و در خانه ۲۱ دلیل صلاح بیت المال و حصول غنیمت و در خانه ۲۲ دلیل بر نیکی از خویش  
 و تمتع از سفر و در خانه ۲۳ دلیل بر قوت عز و نیکی پدر و ملک و عاقبت نیکی و در خانه ۲۴ دلیل بر  
 قوت از ان و محبوب و جز نیکی و در خانه ۲۵ دلیل بر قوت بندگی و حیوانات و در خانه ۲۶ دلیل بر قوت  
 نکل و غلبه با دشمن و در خانه ۲۷ دلیل از دشمن و گفت کوی و دعوی بهجت و در خانه ۲۸ دلیل  
 بر قوت علم و درستی خواب و خبر خیر و صلاح و در خانه ۲۹ دلیل بر دلخواهی از پادشاه و زیادهای صاحب  
 و مرتبه و در خانه ۳۰ دلیل بر دلخواهی مراد از دوستی و بیت المال و در خانه ۳۱ دلیل بر جنبه  
 بسبب قرض و نیکی حیوانات کران بها و در خانه ۳۲ دلیل بر حصول مرادات و در خانه ۳۳  
 دلیل بر حاصل شدن مطلوب و رسیدن غایت و در خانه ۳۴ دلیل بر دلخواهی از پادشاه و کم شد  
 باز یابد و در خانه ۳۵ دلیل بر آنکه عاقبت کار بخیر گردد و بودن و در خانه ۳۶ دلیل است  
 بر توفیق اقارب از یکدیگر و حرارت و در خانه ۳۷ دلیل بر توفیق و ضایع شده نماید و در خانه  
 ۳۸ دلیل بر سفر نزدیک و از حرکت مراد رسیدن و در خانه ۳۹ دلیل بر برآوردن کی از مقام و در خانه  
 ۴۰ دلیل بر فرج و فرزند و توفیق رزق و غنیمت و در خانه ۴۱ دلیل بر حفظ رنجور و فرج غلام  
 و کینرک و خلاص محبوس و در خانه ۴۲ دلیل بر جنبه و خصومت دشمن و دعوی و در خانه ۴۳  
 دلیل که از خوف ایمن شود و در خانه ۴۴ دلیل بر غنیمت و راحت کرد و در خانه ۴۵ دلیل بر سفر و خواهرها  
 عجایب و شگفته و توفیق علم و در خانه ۴۶ دلیل بر توفیق مراتب و غضب پادشاه و در خانه ۴۷  
 ۴۸ دلیل بر جنبه و دوستی و در خانه ۴۹ دلیل بر خلاص محبوس و بد حال دشمن

و توفیق حیوانات و در خانه ۵۰ دلیل بر آنکه مقصود حاصل شود و غایب و در خانه ۵۱  
 خانه ۵۲ دلیل بر عدم مطلوب و در خانه ۵۳ شگفته شده بدست نیاید و در خانه ۵۴ دلیل  
 بر عاقبت مذموم و بد کارها بودنی و در خانه ۵۵ دلیل بر عاقبت اول و در خانه ۵۶ دلیل بر  
 دلشکی شغل و ترس از عشق و در خانه ۵۷ دلیل بر جمعیت مال و آنچه طلب کند باید و در خانه  
 ۵۸ دلیل بر دلخواهی از برادران و سفر و رسیدن غایب و در خانه ۵۹ دلیل بر نیکی عاقبت  
 و تمتع و در خانه ۶۰ دلیل بر جمعیت فرزندان و آمدن خبرهای نیکی و در خانه ۶۱ دلیل بر زنده ماندن  
 برنج رنجور و نیکی حال خدمتکاران و بیع حیوان و در خانه ۶۲ دلیل بر نیکی انباز و ترویج و آزار  
 ضد یابد بر هر کرد و در خانه ۶۳ دلیل بر رسیدن غایب و تمام دعوی و توفیق و در خانه ۶۴  
 در خانه ۶۵ دلیل بر سفر و مقامهای دشوار و در خانه ۶۶ دلیل بر دلخواهی از پادشاهان  
 و نیکی شغل و در خانه ۶۷ دلیل بر عشق و اجتماع دوستان و در خانه ۶۸ دلیل بر غلبه دشمن  
 و چنگ و در خانه ۶۹ دلیل بر دخول غایب و آنچه طلب کند باید و در خانه ۷۰ دلیل بر رسیدن  
 غایب و مراد حاصل شدن و توفیق کردن و در خانه ۷۱ دلیل بر نیکی کارها و اگر مکرر شود  
 سوال از عشق و در خانه ۷۲ دلیل بر راحت و نیکی عواقب امور بودن و در خانه ۷۳  
 اول دلیل بر فرج و حصول مرادات و در خانه ۷۴ بر فرج مال و معادن و روزانه احوال  
 واقف شود و در خانه ۷۵ دلیل بر سفر و شادی دیدن از نب دوستی و در خانه ۷۶ دلیل بر  
 دلخواهی و سوال نیکی و در خانه ۷۷ دلیل بر شادی از فرزندان و خبرهای خوش رسیدن و در خانه  
 ۷۸ دلیل بر فرج غلام و کینرک و محبت و رنجور و بیع پرده و حیوان و در خانه ۷۹ دلیل  
 بر جنبه و غلبه میا اعدا و شرکاء و در خانه ۸۰ دلیل بر امن از خوف و غایب سلامت  
 برسد و در خانه ۸۱ دلیل بر نیکی حال سفر و راحت یافتن از آن و در خانه ۸۲ دلیل بر فرج  
 از پادشاه و توفیق منصب و در خانه ۸۳ دلیل بر حصول مال از دوستی و عشق و در  
 خانه ۸۴ دلیل بر فرج محبوس و تلفت چهار پامان و در خانه ۸۵ دلیل بر آنچه طلسم  
 بیاید و غایب دیری بیاید و در خانه ۸۶ دلیل بر سفر و سلامت آمدن و در خانه ۸۷  
 ۸۸ دلیل بر نیکی و در خانه ۸۹ دلیل بر نیکی عواقب کارها بودن و در خانه ۹۰ دلیل  
 بر دلشکی و فرج و در خانه ۹۱ دلیل بر کارها و در خانه ۹۲ دلیل که مراد میسر شود و در خانه ۹۳  
 دلیل بر دلشکی خوششان و بر دلشکاز از حرکت و در خانه ۹۴ دلیل بر برپشتن و بدی







فصل در روش ستارگان بدانکه آفتاب دوازده برج را در سال تمام کند و آن مدت مستقیم و  
 شصت و پنج روز و قرب ربع دوری باشد چنانکه گفته شد و برجی در ماهی قطع کند تقریباً یک ماه بود که  
 بیت و نه روز بود و یک روز و یک روز بود که سی و دو روز و سب این اختلاف از این  
 دیگر معلوم شود و قدر دوری در بیت و هفت شب و روز و شش ماه کند و برجی زیاده از دور روز و یک  
 از سه روز قطع کند و سیر او چنان بود که کان یک روز و قرب نصف برج قطع کند و یک روز  
 قرب ثلث برج و در هر دوری در سی سال تمام کند هر برج در دو سال و نیم قطع کند و در هر دور  
 ماه و نیم چهار ماه و نیم راجع باشد و هشتاد ماه تقریباً مستقیم باشد و مشتری دوری دوازده  
 سال و برجی در سی سال تمام کند و در هر سیزده ماه چهار ماه راجع باشد و قرب نه ماه مستقیم و  
 مرجع دوری در دو سال و یک ماه و نیم تمام کند و در هر دو سال و یک ماه و نیم و دو ماه و نیم  
 راجع باشد و دو سال و یک ماه مستقیم بود و در هر دوری صد و دو سال تمام کند و برجی چون مشتری  
 و سبک رو باشد در بیت و هفت روز تمام کند و در هر یک سال و هفت ماه و نیم ماه و نیم راجع  
 باشد و یک سال و نیم مستقیم باشد و عطارد دوری هم در صد یک سال تمام کند و برجی چون  
 مستقیم و سبک رو باشد در شانزده روز تمام کند و در هر صد و شانزده روز و روز بیت و دو  
 دور راجع باشد و نه و چهار روز و تقریباً مستقیم باشد و اما کواکب ثابته دوری در بیت و چهار  
 هزار سال تمام کند و برجی در دو سال هزار سال و در هر دوری در قرب شصت و شش سال و کثرت  
 تفاوت میان حرکت کواکب هفتکانه سیاره و حرکت ثواب که بعد بر فلك اشم است و سب کثرت  
 تفاوت در عظم فلك اشم و عظم فلك هفتکانه شرح سی فصل

خوانند



خوانند و همچنان جبار گویند که بر صورت مردی باشد با کمر و شمشیر و بر دست او که بر بالای کوب  
 که باشد و دستاره روشن باشد اما بر دست راست روشن تر باشد و از او ارتفاع گیرند و چنانچه  
 آنچه گویند و از دایره او که در زیر کمر و شمشیر بود پای چپ روشن تر بود و بر زکتر از او ارتفاع گیرند  
 و از او ارتفاع گیرند و در میان دو دست از بالا سه کوب خورده پوخته مانند سه نقطه  
 خورده که بر حرف ثانی از اسرار کوبید هفتده از فاضل قرآن بود و بر عقب جوار دستاره  
 روشن و بزرگ بر می آید بر دو سوی مجر که در میان ایشان دو نيزه بالا آید یکی بخوبی مایل و دیگر شل  
 و جنوب روشن تر شود و شمال خورده تر و سرف تر بود و با هر یکی دو کوب خورده ای بعد سه کز  
 این دو ستاره بزرگتر که دو شعری است بزرگتر جنوبیت شعری باشد خوانند و خود تر که شمال است  
 شعری شامی خوانند و میان را خور کوبید و شامی را غنما و آن ستاره که با هر یک می آید  
 بر رخم خوانند و این کواکب در تابستان ظاهر شود در اخرب و در زمستان در اول ثلث و در  
 مقابل شعری شامی از جانب شمال دوازده باشد روشن تر و یکتر بیک و دیگر که آن دو ستاره  
 را از شام گویند و هر یکی را پس التوم خوانند و آنکه اول بر آید بخوبی نزدیکتر بود پس التوم  
 مقدم و دیگر را پس التوم الخور و بر عقب این هفتده در دوازده چهار کوب می آید  
 بر خط مقوس بر صورت این و این چهار کوب آنکه بخوبی آمده است بزرگتر بود و از  
 قلب الاسد خوانند و در جنوب او یک ستاره تنها باشد که در حواله او هم ستاره بود  
 او را خور خوانند و بر عقب قلب الاسد ستاره دیگر می آید روشن و ستاره دیگر نزدیک بود  
 در روشنی و این دو ستاره بغایت روشن باشد و آن دو ستاره را زهره خوانند و بمقدار یک  
 نيزه بالا کوبی روشن و در بزرگی و خور می آید از آن طرف خوانند و بر عقب حرف  
 بمقدار دو نيزه ستاره روشن تنها می آید و بر جانب شمال او بعد سه چهار نيزه ستاره سخت  
 بزرگ و روشن و ستاره تاریکتر بر بعد دو کز با او بر آید و این دو ستاره روشن و اسماک  
 خوانند یکی که تنهاست او را سماک اعزلی خوانند و دیگر را که روشن تر و شمالی است سماک  
 راجع خوانند و آن ستاره که با او است او را راجع خوانند و در اعوانها را اول شب سماک  
 راجع بر روی سماک باشد و مقال سرو اعزلی در جنوب و مغرب او و شمال و مشرق او بعد دوازده  
 هفت ستاره باشند که بر شکل دایره نامم که عوام الناس کاسه شکسته و کاسه درخت  
 خوانند و چنانچه آنرا فلك خوانند و یکی کوب از آن کواکب روشن تر بود و از آن نيزه خوانند

الکلیل شمالی







سکرتی ۛۛۛ مرده در موت و خوف و خطر و دشمن و میراث و فقر و بخت خانه سیدر بو ملک سیدر  
نه و عورت ملک رزقه و طلاقه و صورت عقدن مائیکه و هر شیکه ک دینه و بخت و فادینه دلائل  
ایدر بو شکل حسن و اصغر و کوبی مریج بر جی هکدر بو خانه و تدعرب دیر  
طغوزنی ۛۛۛ بیاض در سفر و نقل و حرکت و دنیا و آخرت و علم و دویا و تدبیر و عهد خانه سیدر  
و غایتک هکدرس بو خانه ده بلیور و مکتوب و خبر خانه سیدر و بو شکل سعد اصغر و کوبی قمر بر جی دیر  
زیر ابو طغوزنی خانه شکر فرض اولان موصفیر بو خانه رائل و تد دیر  
اونجی ۛۛۛ نقره الخابج پادشاه و منف و دولت و ساعت و غن خانه سیدر یا دشا هار و مظهر  
واو لو کشیده بو خانه ده بلیور بو شکل سعد اکبر و کوبی شمس بر جی اسدور بو خانه یه و تد عاشور دیر

کلی ای در دلیله بانیجی  
در مادن خبرک وادری  
سند وی عاشق صانیجی  
صیان دن خبرک وادری  
روشد کامل بودگی  
توبه یقین ارگی

یکم از آنکه در حواله  
تلفیق در خبر وادری  
کمال صریح اردکی  
چای بوغنی کوردکی  
اول است به قرطوط اردکی  
دیوان خبر وادری

اصغر در کوبی و نیزه بر جبه شور و بادید یعنی هوا سیدر  
اون انجمنی است اجتماع شکل قاض رملدر میزان العمل دخی دیرلر سعد اولده بخش اولده بخش اولور  
لکن بوشکل اکثر یا سعادت و یا النیتة ولیدر کوبی عطار دخی طبعیده برغب کوبدیر  
اون انجمنی عاقبة العاقبة فانه سیدر عاقبة کبری دخی دیرلر ایزا او مرستقبله نیک عاقبتی والی  
موفخانه ده بیفور سعادت و خوشستی بوشکل سعد متقلبر کوبی قرابیدر برجی دخی سرطاندز

ایجاد	هووح	طیکل	منع	فضصتی
==	==	==	==	==

غنیله ایچ  
در دله اتم اولاشدی  
واروب حقه اولاشدی  
اول عقدن خبر اولار  
اشرف ساروش اولدی  
سره نفسی بلدش  
رکشی

ش

اوسردن خبردار

شش  
ذضظ  
شکات و نجوم سبعة معقرو و فخر نو ندر  
هر طایفه درت خوف ویر مثل غفلت او نسیه  
از یک که حرفه نظر اید هر حرفه استاده بر خانه وارد اما خطایتمیه و قتل نظر اولنه  
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س  
ع ف گ ح ط ی ک ل م ن س  
ح ط ی ک ل م ن س  
ط ی ک ل م ن س  
ی ک ل م ن س  
ک ل م ن س  
ل م ن س  
م ن س  
ن س  
س  
ح ط ی ک ل م ن س  
ط ی ک ل م ن س  
ی ک ل م ن س  
ک ل م ن س  
ل م ن س  
م ن س  
ن س  
س

فخ  
شکل

قبض خارج عتبه خارج  
 اشكال محسن خارج  
 اشكال محسن متعقب  
 نقی الخ  
 عقله  
 صحن  
 شکل محسن ثابت  
 جماعت  
 شکل متعقب  
 بیان شرائط الزم معلوم اوله که استادی ابو عبد الله زمان  
 مغربی رحمه الله در ملک اول شرطی هر خصوصه در ملک عربین او تمجید  
 مصلحت مذهب ایچون ایکی شرطی وار ملک اعتقاد کامل برله قبله یه قرشو  
 اونوره اوچ کره صلوات شریف اوچ کره اخلاص شریف اوچ کره فاقه

علم التصوف نور استقامت  
 فاجدهند که ان که تعظیما  
 و الرم تو اعده ان که قائده  
 فاعلم کما جسد کما فارشد قدایا  
 و انک هو انک تسل من ربنا روا  
 تحلب بطایفه العمراننا  
 و لا تجارف و رب العرش مطلق  
 و لا تنهرج من اولاد اصنافنا  
 و قابل الفضل باک الخیر من تسل  
 نزیهانه اوجاد و قرانا  
 و لازم الصبر و امرنا به  
 و صاحب الصوفی احواله انما  
 و صبر ما تعین علمانه ادا  
 و سنه فاتبع ترک ضوفا  
 فی الصوف و الاصل غیره  
 جوی علمانه سر و اعلا  
 بفره اسم لم یصل مفارقتها  
 و لا برکت من بآقا و انما  
 فحکما الصوفی قاتل شده  
 و فاروق الصوفی الخیر انما



بر نیته حرب رمل اید هسن اولاطا لایله اولونجی خانه جز بر شکل اخراج اید هسن و نظر اید هسن  
اول مستحق اولان شکل سعد ایه و قوتلوا ایه اول کله جگه جبر کجی لودر اگر کس ایه  
کله جگه جبر شلوردر اگر شکل منقلب و یا خود قنبرج ایه قاعده رمل اوزرینه جواب و رکن  
ایکجی سوال جبر کر کجیدر کد کجیدر ایه لر بکاتام رمل حرب اید هسن شکل اید هسن  
اگر شبنجی خانه ده اولان شکل سعد اولور سه و قوتلوا ایه اول جبر صحیحدر اگر شکل ضعیف ایه اول جبر  
کد کیدر دیگر شبنجی خانه ۲ اولونجی خانه ید حرب اید هسن ایکسندن جقن شکل اید هسن حکم اید هسن  
شبنجی خانه سعد داخل و یا سعد خارج کله ایه اول جبر کر کجیدر اگر کس داخل و یا خود کس خارج و یا  
شکل منقلب و یا شکل قنبرج کله ایه اسه اعلم اول جبر کد کیدر دیو جواب و میره هسن اوجنی

ممکن بعضی من کلان علما  
 و خلقی فیما بین  
 فارغ قدرا ثم اربع ربه  
 لا دفع قدرا با دفع  
 و اعزل قدام اولی سواهم  
 و اعلى مقام بعضی  
 و اجبر مکتورا و شهر خلا  
 و ارفع قدرا با دفع  
 و اقهر جبارا و احضر طای  
 و انظر نظو ابطلان سلوتا  
 و الهت سراد و عطیة  
 و جرت مقامات المستیزة  
 انما لم یبدی حاجات ثانیة  
 اذ اما سطا جبر و انما یکنی  
 و اذ انت فی ذوق و کرب و حوشه  
 فنا الی اذ ذوق اقبل علی  
 و کلمه تکیس یکنون عونا  
 و کلمه جتن یا و اوجتن  
 سم



لا تتركوا هذه  
التي هي  
قوتكم وحبكم وملككم  
بنفس الاموال والارواح  
وقت جهنم ان عليكم ايها  
نفسي عليه كريم الارواح  
معه رايك تبتج وتخص من  
تخافه بباطل الانصاح  
فعلت الملك لانتان بحكمة  
فقلت ايسر من كل خاص  
فارسي وقلت بون  
صد سال تنهال وقلت بون  
هفت قلده قاض راهاون بنون  
نظاق سپهر را بجل اندون  
باز که در من احمد نامند بون

اول خانہ

اول خانه بدین طالع و اوچین خانه به نظر ایدین اگر بویلی خانه هر کرکه سعد خارج اولون کرکس  
خارج اولون برابر اولان شکل خارج اید اول کسبه به قریب سفر ظهور اید اگر اول ایلی خانه  
اولان شکل داخل اید اول کسبه ایچون کرکه سعد داخل اولون و کرکه کس داخل اولون سفر ظهور  
یوقدر اید اعلم اگر طالع خانه سه اولان شکل خارج اوله و اوچین خانه اولان شکل داخل  
اوله اول کسبه ایچون کرکه سفر یوقدر اید اعلم اوچین خانه نیک صاحبی شخص خارج به شکل  
اگر سفره کدر سه باقی حال بودن وقوع ایمل کور سور خصوصاً میزان رمل عقده شکل اوله اگر  
اوچین خانه نیک صاحبی طالع کس اول کسبه البته سفره کیدر و بصورت کیده یکی سفره ضرر  
عظیم و برکت و افرایه عودت اید اید اعلم سوال اوله بنم سفره حیرم و ایدر یوقدر  
دیو بونیه ضرب رمل ایدوب بیوت و مشکال خطر اید سن اگر طالعده و اوچین خانه کرده  
اولان شکل سعد اید اول کسبه به سفره حیر و ایدر اگر بویلی خانه هر کس شکل اولور  
حیر یوقدر بلکه شر و ایدر سوال اوله فعل طرخ سفر ظهور ایدر دیو بونیه تمام ضرب رمل ایدوب  
نظر اوله اول خانه اوچین خانه اولان شکل فعلی جانبه تعلقی ایدر اید اول کسبه نیک سفری  
اول جانبه اولور و اید اعلم سوال اوله غائب میسر اولور من دیو بونیه تمام ضرب رمل ایدوب  
بیوت و مشکال نظر اوله بدین خانه شکل سعد اولور و بصورت اخذ حق طالعده  
اولان شکل بدین خانه به ضرب ایدوب ایکنسند متخرف اولان شکل کور سن سعد داخل کدی اید  
تیر طبع بولشور و اگر سعد خارج کدیه برمدت فکده بولشور و اگر کس داخل و منقلب متخرف  
کدیه هرگز بولوشم اید اعلم بجه سوال اوله که بن فلان کسبه یا خود معشوقه وصلت  
میسر و ممکن اولور من دیو بونیه تمام ضرب رمل ایدوب بشیج خانه به نظر اوله اگر بشیج خانه  
اولان شکل سعد اید قریب وصال ممکن اولور اگر بشیج خانه اولان شکل کس خارج اولور اید الا  
وصال یوقدر اگر کس داخل یا خود شکل منقلب و متخرف کدیه برمدتن معده و وصلت و ملاقات  
اولور اید اعلم صورت اخذ حق وصال بونیه تمام ضرب رمل ایدوب بیوت و مشکال نظر اوله  
طالع اید بشیج خانه دن بر شکل چهار سن اول استخراج اولان شکل سعد داخل کلور و تیر طبع  
ملاقات میسر و نور مرادی حاصل اوله اگر کس خارج و کس داخل کلور سه عکس واقع اوله اگر شکل  
منقلب و یا شکل متخرف ظهور اید سه امر بر عکس اولوب سرگردانق واقع اوله اختراز لا یوقدر و اید اعلم  
اولاد اولور من دیو سوال اوله بونیه تمام ضرب رمل ایدوب بشیج خانه که اولاد خانه میسر و کاظم









بونیته رمل حرب اولوب عیده طالع اید اقربا خانه بر شکل استخراج اولسه و اقربا خانه بر شکل  
خانه در اساعلم اول ستوخ اولان شکل سعد اولوب و قوتلوا ایسه اول کنه اقربا سندن خیر و منفعت کون  
و اگر کنه اولورسه اقربا سندن خیر و خیر کوره اگر متخرج و یا منقلب اولورسه میان در اقربا سندن  
نه خیر و نه فائده اوله سوال اولسه اشک عاقبتی نه یخو اولور بونیته رمل حرب اولوب بیوت  
و اشکال رمل نظر اوله اگر طالع خانه سنده و در دخی اون شخی و عاقبتی عاقبتی خانه لوده اشکال غالیسه  
اول اشک عاقبت و انجمن خیر اوله و اگر اول خانه لوده اشکال حسن غالب ایسه اول اشک عاقبتی کجانی  
شتر اولور احترار لازم اگر اول خانه لوده اشکال منقلب و یا متخرج غالب اوله اول اشک عاقبتی نه خیر  
و نه شتر اوله اساعلم سوال اولسه که بکا اولنک خیر لومیدر و شتر لومیدر دیو بونیته رمل حرب  
اولوب بیوت و اشکال نظر اوله و طالع خانه سنی اید دخی خانه دن بر شکل استخراج اولسه اگر اول ستوخ  
اولان شکل سعد اولورسه اول کنه اولنک خیر سیر شکل اولورسه ایوه دکلدر اگر متخرج و یا  
منقلب اولورسه میان در اساعلم سوال اولسه که بر کنه دن قرص انچه و یا بر اخر لسه طلب انشم  
حاجتم روا اوله بونیته رمل حرب اولوب نظر اوله بوسلرخی خانه نکت و خوف و خطر و در و شک  
خانه سندر اگر سکرخی خانه و اون برخی خانه که رجا و امید خانه سندر و انجمنی خانه که کسب و رزق خانه سندر  
بو خانه لوده اولان اشکال سعد داخل ایسه مطلوب ایگه ایگه اگر انجمنی خانه کلان شکل سکرخی خانه  
تکرار ایسه نه مطلوب ایگه ایگه اگر بو خانه لوده کنه و یا منقلب کلورسه مطلوب ایگه ایگه  
سوال اولسه که برایش اشک کون و یا خود بر حاجت طلب ایگه ایگه بجه اولور دیو بونیته رمل حرب اولوب  
بیوت اشکال رمل نظر اوله اگر طالع خانه سنده و غیره رمل خانه سنده اولان شکل سعد اولورسه اول کنه  
خیر اوله اگر بواکی خانه اشکال حسن اولورس بخدر احترار لازم و اگر اشکال متخرج و یا منقلب اولورسه  
میان در اساعلم بودنی بر کنه دن بر نکت و یا خود بر حاجت اولسه بجه اولور دیو سوال اولسه  
بونیته رمل خانه سنده اولان شکل سعد اولورسه اول اشک خیر اوله اگر بواکی خانه اشکال حسن اولور  
امید حاصل اولیه و یا متخرج و یا منقلب اولورسه کج حاصل اوله اساعلم سوال اولسه قولدن  
و جابیه دن و خد شکار دن و حیوانات دن فائده اولور دیو بونیته رمل حرب اولوب عیده طالع  
طالع اید التخی خانه دن بر شکل استخراج اولسه اول ستوخ اولان شکل سعد اولورسه و قوتلوا ایسه  
انلودن فائده کوره اگر اول شکل حسن اولورسه انلوده اول شکل قوت و خیر سندن مقدار هر  
کوره متخرج و یا منقلب اشکالون اولورسه میان در نه خیر و نه زمان اوله اساعلم سوال

اولسه

اولسه که طالع سندن و یا بجه سندن و یا بجه سندن خلاص و ار میسر دیو بونیته رمل اولوب  
عیده طالع خانه سنی اون انجمنی خانه دن بر شکل استخراج اولسه اگر اول ستوخ اولان شکل سعد خارج ایسه  
خیر شک طالع سندن و یا بجه سندن و یا بجه سندن خلاص اوله اگر کنه کلورسه خلاص کورنر اگر متخرج  
و یا منقلب شکل اولورسه سکر کور دانیق اید حیرت کور سوز اساعلم سوال اولسه یا دشت پلردن  
و یا اوله کشلردن بکایر و نفرت اولور دیو بونیته رمل حرب اولوب عیده طالع اید اونجمنی خانه  
بر شکل استخراج اوله اگر اول ستوخ اولان شکل سعد اولورسه خیر واقع اوله اگر کنه اولورسه بر اخر  
اجتماع در خیر و زمان کور سوز اگر متخرج و یا منقلب شکل اولورسه میان در نه خیر و نه شتر اوله  
در اساعلم سوال اولسه که منقلب و غزلدن تمام شراطلی اوزده بونیته رمل حرب اولوب جمعیت خاطر  
ایده بیوت و اشکال رمل دقت اید نظر اوله اگر اول خانه نه و انجمنی خانه نه و در دخی خانه نه بواکی کلور  
یری و طور دی ایسه اید اشکال بولدر بجه شتر دلات اید بر کم اول کنه نه غزل و قوت و مرتبه سنی و خیر  
زیاده اوله اول کنه نه دلیل قوت در اساعلم و اگر طالع خانه سنده و اون بجه خانه نه و اون در دخی  
خانه نه بواکی شتر دلات اید بر کم اول کنه نه غزل و قوت در اساعلم و اگر منقلب طالع ایسه اگر کوره و اگر  
طالع خانه سنده بودر بجه شتر دلات اید بر کم اول کنه نه غزل و قوت در اساعلم و اگر منقلب طالع ایسه اگر کوره و اگر  
عاقبتی خیر اوله و اگر انجمنی و اون برخی خانه لوده اشکال سعد اوله واقع اوله منقلب ایگه ایگه بجه کلور  
واقع اوله اما بواکی خانه لوده اشکال سعد اوله عرت و رقت اید عاقبت خیره دلات اید بر کم اول کنه نه غزل و قوت در اساعلم  
سوال اولسه که حالا اولدنی مقامی خیر لودر بوقه اید برقی خیر لودر دیو بونیته تمام رمل  
اولوب بیوت اشکال نظر اوله اگر طالع خانه سنی و یا خود انجمنی خانه نه سعد اولورسه و یا بجه و یا بجه  
خانه لوده کنه اولورسه حالا اولدنی مقام خیر لودر سوز اساعلم اگر بجه و یا بجه خانه نه سعد اولوب  
طالع و انجمنی خانه اگر کنه اولورسه اولدنی مقام غیر تمام خیر لودر سوال اولسه اشکال  
بکا فائده اولور دیو بونیته رمل اولوب رمل اشکال و بونیته نظر اوله اگر انجمنی و اون بجه خانه  
سعد اولورسه اول اشکال فائده و خیر کور سوز اگر کنه اولورسه و یا متخرج و یا منقلب اولورسه  
حاصل فائده اولیه اساعلم سوال اولسه که بکا فائده اولور دیو بونیته  
رمل اولوب طالع خانه سنده نظر اوله اگر اول خانه نه سعد داخل و سعد خارج کلور ایسه اول کنه نه  
خیر لودر کسبون اگر طالع خانه سنده کنه اولورسه فائده و خیر لودر سوز اساعلم  
سوال اولسه که سارق کی لودر اید قاعده بودر که فائده اولدنی بر شکل خانه ایگه ایگه بجه





بشقه نقطه ای در محل ضرب اول و ثوب نه شکل ظهور اید نظر اوله اگر بواجب بنده شکل اوله هر چه  
 کلور سه ساق اوله که اگر اوچینه دخی کلور سه اوجی دخی محاسن بق شبه اوله ساعلم بر کینه  
 عمر دن سوال اوله بونیه رمل عرب اوله ثوب عیده طالع اید سکر بنی خانه دن بر شکل استخراج اوله او  
 مستخرج اولان شکل امهاتن اید کونه حکم اید حسن اخواتن اید هخته به حکم اید حسن اگر بنده اید  
 آج حکم اید حسن اگر بنده اید سینه به حکم اید حسن بوقاعده به قیاس اید جواب اوله ساعلم  
 حسته تک اید الله سوال اوله نیجه اولور دیو بونیه رمل عرب اوله ثوب شکل دبیوته نظر اوله  
 اگر سکر بنی خانه بیاض و یا عقده او طور دله و یا خود اودن بر بنی خانه شکل اجتماع او طور دله اوله  
 باذن اید قاضی و شفا کلور و معلوم اوله که التبی خانه حسته و مریض خانه سیدر و سکر بنی خانه فوت خانه  
 سیدر اگر بوا یک خانه شکل سعد اولور سه با اید قاضی حسته خوش اولور و اگر بوا یک خانه لوده کس اولور  
 و قوت کلور حسته ایچون خوف کلور سور موتدن ساعلم اگر التبی و سکر بنی خانه لوده شکل اجتماع دبیان  
 شکل اوله ساعلم گفته و جواره جنبه سینه دلالت اید را که طالعده انکس او طور دله موتد سیدر  
 اگر مراده اجتماع و یا عقده و یا طریق اولور سه برار ستانه و مرار طاشکر نه دلالت اید حسته تک  
 حسته تک نذر دیو سوال اوله بونیه رمل عرب اوله ثوب شکل رمل نظر اوله التبی خانه که  
 حسته و مریض خانه سیدر انک شکل نه شکل را کاکوره جواب اوله اگر التبی خانه ده بیاض  
 اوله حسته کلر صفادن و یا خود قبضدن و یا خود طعانی حقوق ممکن و یا باش اغرضدن و یا خود  
 جن اصابتدن و یا خود بلندن پیش عیسی طوقر اوله اگر التبی خانه قبض داخل اید حسته تک  
 حرارتدن و یا خود قبضدن اوله اگر التبی خانه ده بیاض قبض خارج اوله حسته تک مورکدن و یا خود  
 طلاقدن و یا خود قرائق بردن قورقش اوله و یا قاضیه و یا سر سجده و یا جوندن و یا خود دب  
 رچیدن اوله اگر التبی خانه جماعت اوله اقه و یا جکر و یا قولنج اغرضدن و یا خود جن اقتیدن  
 اوله اگر التبی خانه بیاض اوله بلندن اش عیسی زکات و بر و یا اجن اقتیدن اوله سکر کلانده  
 و یا کلک ده و یا خانه برده قورقش اوله اگر التبی ده بیاض اوله عشق و هواسیده معشوق اوله  
 و یا خود غصه دن و یا خود سودادن اوله اگر التبی خانه انکس اوله حسته تک نشویش خالودن  
 و یا سودادن و یا ضعف و یا عذدن و یا اعصاب سستلکدن و یا جکر حرارتدن اوله دلی و  
 اغزی قور و یقیندن اوله ساعلم اگر التبی خانه حره بیاض اوله بوا غرضدن و یا  
 رچیدن و یا قلبدن ساعلم اگر التبی خانه بیاض بیاض اوله سر بالادن و یا قریب اغرضدن

و یا

و یا استقامدن و یا او کورکدن و یا حمام صوبیدن اصابت ایش اوله التبی خانه لغره خارج بی  
 اوله قان غلبه سندن و یا کوز اغرضدن و یا جن اقتیدن که بریده قورقش اوله ساعلم اگر التبی خانه ده بیاض  
 لغره داخل اولور سه حول یا نه سستلکدن یا سق شندن یا عشق سودادن اوله طلق اصمان  
 و یا ساعلم اگر التبی خانه عصبه داخل اوله کوز یا شر سندن و یا بورون قانندن و یا جواحت  
 و یا طاعون و یا طاعون و یا حیا رجن جبا سندن اوله طلق اصمان و یا ساعلم اگر التبی خانه بیاض  
 شکل اوله عده سنده السن سل محسوس اولشدر یا خود بیان اغرضدن و یا خود جبر اغرضدن کوز نور  
 ساعلم اگر التبی خانه طریق بیاض اوله بتون کوز سق اغرضدن یا خود سر سادن یا خود مرار ستانه  
 قورقش اوله و یا جبر جن اقتیدن اصمان کوز سوز ساعلم سوال اوله که بشو محله مدقون  
 مال وارجن دیو سوال اوله شر اطل رملی صحیح آورده رعایت اوله رقی بونیه رمل عرب اوله  
 بیوت اشکال نظر اوله طالع اید در دخی خانه بر شکل استخراج اوله اگر اول مستخرج اولان سعد  
 داخل اولور اید اول محله مدقون و یا ساعلم خصوصاً مشتری کوکی در دخی خانه اوله  
 دینه در دیشکر اگر شکل خارج اولور سه بقدر و اگر کلکار اولور سه آورده واروب بونیک  
 کبی بر مریض کس و دخی هر بخش ایچون بشقه که برکه رمل عرب اید حسن اوله دید بکر مریض کس  
 الکاکوره عمل اوله و بوعبا یا دیو دینه در دیشکر ساعلم حین اقتضاده بوشکار فرقت  
 اوله قده التبی خانه نظر اوله اوجی خانه بیاض در دخی خانه دن نه حاصل اولور  
 التبی خانه دن التبی خانه بیلور الکاکوره رناده مامل اوله ثوب ایتهم و وقت اوله غفلت  
 اوله

ناری اشکال بونلر در شریدر  
 بیاض بیاض بیاض بیاض  
 ناری اشکال بونلر در جنوبدر  
 بیاض بیاض بیاض بیاض

ناری اشکال متعلق اولان بونلر در  
 التون و کوش و تیمور و باقر و خلای و قورقش و زینج و توج و بونلر متعلق  
 هر نه و ارا





هوایی اشکال متعلق اولان بوند در  
آب و قاطر و دوه و مرکب و درت ایقلو حیوانه متعلق هر نه و ارایه  
مانی اشکال متعلق اولان بوند در  
لعل و یاقوت و مرجان و اینچ و انواع الحجاره متعلق دهن هر نه که و ارایه  
ترایه اشکال متعلق بوند در  
برده بتن نباتات و اشجار کج و بوند متعلق هر نه که و ارایه

ناری اشکال شرق هوایی شماله مانی جنوبه ترایه عربیه تا بعدر ویشتر  
در بیان صفت اشکال

بند صبی و غلا بختار متعلقه  
بند بانیخ اولانده متعلقه  
بند اورتیه یا شوریه متعلقه  
بند پیر و اختیاره متعلقه

بوشکالده تفصیل لازم اولمغه انه تحریریه ایده لم هر اشکال نه نیک کبی کشیده متعلقه معلوم  
اوله بنه فرخدر کوهک یوزلو و تیز طبعه و آق بکزلو قزل صاجلو ارق یوزلو غلظه نقاش  
و باد و حبس و یاقوتی اوله ارا علم بنه بوشکالده حیانه صفتی علمایه و مستقره و اوتور بارانده  
و صورت صقه مرا تیره متعلقه چنان صقالو و وزن بویلو و یوزنده تشنه اوله و یا خود  
بکی اوله ارا علم بنه بوشکل عتبه داخله رقصه صاجلو و ارق صورتلو و قاضی تمام اوله نه طول و نه قصر  
اوله ایو صقالو و لکن صول ایا غلظه عیس اوله ارا علم بنه بوشکل نقره داخله صفتی الا کوزلو  
و تیز طبیعت و غضب کوکلو اوق یوزلو و وزن بویلو اوله ارا علم بنه بوشکل نقره الحذر صفتی  
اورته بویلو یا وز غلظو و کوک کوزلو و قزل یوزلو و عاقل و یوزنده تشنه اوله و یا خود زخمی  
اوله ارا علم بنه بوشکل عتبه خارج صفتی اوزون بویلو جباره غلظو و اورته یوزلو طاعنی  
و او غری صورتده ینماز و قاضی صقالو و قاشنده تشنه اوله ارا علم بنه بوشکل کره در

صفتی

صفتی قزل یوزلو و قوی نلو و بد غلظو و جنک کوزلو به ارب اوله و ارا علم اولیه و قاشنده تشنه  
اوله ارا علم بنه بوشکل الکیدر صفتی یا وز رقصه صاجلو و کوک بوزلو و اوزون بویلو  
و جوق سوزلو و کوه سنده تشنه اوله ارا علم بنه بوشکل قبض داخله صفتی اوزون بویلو  
آق یوزلو و قاره کوزلو و جوق صاجلو و کوک بوشکل بشتوخت و مالدار اوله و تدبیر صاجلی اوله  
اها علم بنه بوشکل عقده در صفتی سوز بیلو و سرامز کوزلو و قره نلو و یا وز غلظو و او غری  
صفتی و یلانچی و کوه سنده عیس اوله ارا علم بنه بوشکل اجتماع در صفتی اوزون بویلو  
صاری یوزلو صاجلی کوزلو و رقصه صاجلو و ارق نلو و اچق قاشنده و ارا علم بوشکل سوزلو و ارق قار  
اوله ارا علم بنه بوشکل نقره خارج صفتی آق نلو صاجلی قاره اوله و جوق یوزلو و غلظه یوزلو  
و تیز طبیعت اوله لکن یا کله اصل اوله ارا علم بنه بوشکل طریق در صفتی آق نلو و اوزون  
بویلو چنان صقالو جاقق قاشلو و اوزون ایقلو و خوش سوییچی طلقان  
و تر ویر و کبر و لکن صاجلی و عیس اوله ارا علم بنه بوشکل قبض خارج صفتی قزل  
یوزلو تمام بویلو و قاشنده تشنه اوله لکن ظلمکار و یا وز غلظو و یول کیمی و ارق سدنلو  
و حبس و قشقه صاجلی اوله و شعر و علم عرب و دهن مجوع بیلور ارا علم بنه بوشکل بیان  
در صفتی تمام بویلو و آق نلو و هر کز بر رده قراری قلمه و مال و جاه و غضب جوق کوره  
و لکن هر ایشه کانل اوله ارا علم بنه بوشکل جماعه در صفتی بودر که اورته بویلو کوک بوشکل  
و جوق صقالو و کند و کون کون و ریزک و غلظو و کامل و ادبلو و دین و علم باید به بحث  
ایدیجی کسسه اوله ارا علم بالصواب تحت الکتاب

دیگر ملک قاج کونده مرادی حاصل اولور شکاره نظر ایدوب اذن الحاکوره خانه ترک  
نخسته اولان اطلاقین خبر و بره من قاج کونده مراده ایرد

۱۶۶	۱۴۵	۵۵	۹۱	۷۸	۶۶	۵۵	۴۵	۴۸	۴۳	۴۹	۱۰۵	۱۰۶	۴۱
-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	----

بناد علمیه و محله قید و ثبت اولندی مطالعه و انتفاع ایدن و در وجود ترکیب نه ترکیب ایرد  
عبد نفیر علی بنی موساک او غلظو عبد الرحمان بونک به آتیه الان خبر و عادن قاضی اینستیه



تحریر نوادر فی رحمة الوجوه و بالبرکی و جملة  
 نوادر بالصری للشيخ طهارة النفیة هارنا و شی کثیر  
 لسانة الصوفیة و رساله فی المظنونه

[illegible]

عزیز حضرت علی اکبرؑ

اصحاب جہان اربعہ دیار روم و دیار یونان و دیار قسطنطنیہ و دیار اندلس  
سارن او نمیشد ہر طرف از او بنی احاطہ آتش شد در حضرت علی کرم اللہ وجہہ مداومت  
آتش شد در ملک برکاتندہ بوطاق معلاہ تسخیر آید و بطنہ قادر او شد در دیو اعدای  
برکہ نورزہ مداومت و ملازمت ایستہ نہ اولہ کہ آکاسخ و امریہ انقیاد ایتیمہ اما زنا دہ  
ایہ اعتقاد لار قدر عز مبارک بود کہ کتب مقصود آیت کریمہ نک کہ بر طرفی تلفظ اولہ قد  
صالح اللہ بر مقولین بداء ایدوب یومہ مثلاً کاف ایدوب صریح بر معنی یومہ و دعاس اوقیہ تمام شد  
بر معنی یومہ تم غشقی ایدوب حصول الہ بر مقولین بر برین یومہ ہر اوقہ تجبہ دعاس اوقیہ  
دعاء شریف بود کہ کففت بذی الملک و الملکوت و اعصمت بذی  
القوة و الجبروت و توکلت علی الخی الہی لا یموت دخلت فی حفظہ و فی عززہ و فی  
امانہ فی شر البریۃ الجمعین تمام اولہ قدہ اون بر مقولین بر دن احبوب اللہ  
او حوزوب باشند و جمیع اعضا نہ سورہ جمیع خلق کند و مسخر اولہ بفضیلہ تعالیٰ و حق سبحانہ  
و تعالیٰ صغر تر نک حفظ اما ندہ اولہ نصایہ اسد تعالیٰ و کریم





شغل ابد رسد و بدار عز وجلادون محروم اولور لغو ذبا به الكرامه اولور به انك قلبه قبل رطافه  
بر بخره اصيلوب آفتاب خيل الهمدين قلبه حيا ويرشلا آفتاب طلوع ايد بخره عالم معنى نور اولور لغو  
بخره 2 بويت وارايه بخره مر اولان بويت محروم اولور اولوز دن كنه كنه كوكل رضا ارمانه موجوده  
و قسط اولور سه نور ايد نور اولور انتظار بخره منزله سده الكرستقر و قسوه اولور ايه نور الهمدين  
اولور قال امه قلم كان بربر الدنيا و ريشته نوت الهم اعلم الهم و هم قلم لا يحسبون اولئك الذين  
ليس لهم في الاخرة الا النار بوطريق نقشبديه هم تمشي بي در جوار در تمشي سالك بلامرشد كبر لكن  
يدرسن كبر مرشد قاهر رايل كبر كبر ذكر صاع من كنه اوسته كنه عبقه عظيمه در بدين در جوار در كبر  
عظيمه در شيخ ترخان عليه رمة الباري

قاعدة ما هيته الشئ حقيقة و حقيقة ما دل عليه جملة و تعريف ذلك بحد و هو اجمع او رسم و هو  
اوضح او تفسير و هو اتم لبيان و سرقة فهمه و قدوة المصروف و ريس و فشر بوجوه كوالا عين مرجع كها  
ترجع لصدق التوجه الى الله تعالى و انما هي و جوده فيه و الله اعلم قاعده صدق التوجه بشرط يكونه من حيث  
يرضاه الحق تعالى و بما يرضاه و لا يرضاه بشرط بدون شرطه و لا يرضاه لحدوده الكفر فخرم تحقيق الايمان و انشكروا  
يرضاه فخرم العمل بالسلام فلا تصوف الا بعبقة اذ لا تعرف احكام الله الظاهرة الامنة و لافقه الا  
بتصوف اذ لا عمل الا بصدق توجه و لا هما الا بالايان اذ لا يبع و اهد منها بده و فخرم الجمع لتلازمها في  
الحكم كتلازم الارواح لاجب و اذ لا وجود لها الا في كمال كمالها و الله اعلم و منه قول مالك رحمه الله تعالى  
من تصوف و لم يتفقه فقد تزنق و من تفقه و لم يتصوف فقد تنفق و من جمع بينهما فقد حقق قلت  
تزنق الاول لان قائله بالجير الموجب لغير الحكمة و الاحكام و تنفق الثاني لانه على صدق التوجه لغير  
عن معصية الله و عن الاخلاص بشرط في العمل به و تحقيق ان لا تقيده بالجملة في عين التحكك بالحق  
فاعرف ذلك و اعزم منها و منه فخرم

قال مولانا محمد المدة والدين خاتم المجتهدين قدس سره هذه فائدة تشمل على مقدمة و تنبيه و فائدة  
المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه و قد يوضع له باعتبار امر عام و ذلك بان يعقل امر مشترك  
بين شخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه الشخصات بخصوصه بحيث لا يعرف ولا يضاف  
به الا واحد بخصوصه دون القدر المشترك فمعقل ذلك المشترك آله الموضوع لانه الموضوع له فالوضع

كلن

كلن الموضوع له شخص و ذلك مثل اسم الاشارة فان بشارت موضوع و مسماه المثار الى الشخص  
بحيث لا يقبل الشركة تنبيه ما هو من هذا القبيل لا يفيد الشخص الا بقرينة معينة لاستواء  
نسبة الوضع الى المستحق استقام اللفظ اما كلن او شخص و الاول اما ذات و هو اسم الجنس او  
حدث و هو المصدر او نسبة بينهما و ذلك اما ان يعبر من طرف الحدث و هو الفعل و ان لا فاعل  
اما شخص او كلن فالاول العلم و ان لا لدولة اما معنى في غيره تعيين بانضمام ذلك الغير اليه و هو الحرف  
او لافقرينة ان كان في الخطاب فالخير وان كانت في غيره فاما حسيه و هو اسم الاشارة او  
عقلية و هو اسم الموصول فانه تشمل على تنبيهات الاول الشئ المشترك لدولاتها ليس  
معان في غيرها وان كانت تحصل بالغير فهي مسماة ان في الاشارة العقلية لا يفيد الشخص فان تقيده  
الكلن بالكل لا يفيد الجزئية بخلاف قرينة الخطاب و المحس و ذلك لانا جزئيين و هذا كلن الثاني  
علمت من هذا الفرق بين العلم و المعرف و دو تقيده الجزئية اليها دون اسم الاشارة طنا ان ذلك  
انما يتعين بقرينة الاشارة و لدول الغير بالوضع الرابع يتبين لك من هذا ان معنى قول الخافه  
الحرف مادل على معنى في غيره انه لا يستعمل بالمعنوية بخلاف الفعل الخافه قد عرفت من الفرق بين  
الفعل و المشتق ان صار بالايه و على حد الفعل فانه مادل على حدث و نسبة الموضوع زمانها  
الاس و يعلم الفرق منه بين الاسم الجنس و علم الجنس فان علم الجنس كاسم و وضع للجنس  
المعين كجوهه و سدد وضع لغير معين ثم جاء التعيين و هو معنى فيه من اللام الساج الموصول على  
الحرف فان الحرف يدل على معنى في الغير و كقوله ما هو معنى فيه و الموصول امر مسمى عند ال مع تعيين عند  
ما هو معنى فيه ان من الفعل و الحرف يشتركان في انها بدلان على معنى باعتبار كونه ثابت للغير و من هذه الجهة  
لا يشتر لغير فاستمع عنهما الخبر و ان سمع الفعل فهو لكل قد تحقق في ذات مقوده في زلته  
الخاص منها في خبره و ان الحرف اذ تحصيل مدلوله انما هو بما يحصل له فلا يعقل لغيره العاشر في خبره الثاني  
و في كلية نظر قائل الحادي عشر و فوق مفهومها كل لانهما بمعنى صاحب و علمه و ان كانا لا  
يستعمل الا في الجزئيين لوضع الاضافة فلا يكونان جزئيين ان في عشر لا يربك ثانيا و الفاظ  
بعضها مكان البعض اذ المعبر به الوضع

سواء كان اللفظ بالعلم او بالشيء  
ذلك في غير اوله و في غير اوله  
الملك و ارسا فخره و انشكروا  
اسطوانات علوية و انشكروا  
شأنه و انشكروا  
بوجوده و انشكروا  
انجيلي بشارت فافه بيان  
الاسم و م









نقير الاستعارة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

خطبكم في البيت فكم  
بكم مع الله عز وجل  
عنكم على القيص  
لا يجوز على القيص

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد اقول ان في جملة  
والصلاة على خير البرية اعتراف بشأه الوادعاطفة ومودة عطف هذه الجملة على الجملة البقية  
وحاصل العطف الاجابة الشبهة وتقرره هكذا لا يجوز ان هذه العطف عطف الالف على الاحبار  
وعطف الالف على الاحبار لا يجوز في هذه العطف لا يجوز وهذه الصفة تتصل على الدعوى الاربع  
الضمنية احدى كون الواو عاطفة وتمايزها كون الجملة انية وثالثها كون هذه الجملة معطوفة على الجملة  
الابدية وراحتها كون جملة الاخبارية والكبرى تتصل على الدعوى الضمنية الواحدة وهو هذا العطف  
عطف الالف انية على الاخبارية لا يجوز وانما اخرج عن هذا الاعتراض في الصغر يتصل على الدعوى الضمنية  
الاربعة على الترتيب الباقى وتقرره هكذا لا يمكن كون الواو عاطفة لم لا يجوز ان يكون استيفائية ولم لا  
يجوز ان يكون الواو اعراضية ولو سلم كون الواو عاطفة فلام كون الجملة الصلوة لفظا ومعنى ولم لا  
يجوز ان يكون جملة الصلوة انية لفظا ومعنى فلام كون هذه الجملة معطوفة على الجملة البقية ولم لا  
يجوز ان يكون هذه معطوفة على قضية بسم الله الرحمن الرحيم وهو جملة انية ولو سلم انها معطوفة على قضية  
الجملة فلام كون الجملة اخبارية لفظا ومعنى لم لا يجوز ان يكون جملة الجملة انية او مقصود الحامد انية  
محمدا لا الاحبار عن المحمدية ولو سلم ان جملة الجملة اخبارية لفظا ومعنى فلام كون هذا العطف عطف الالف  
على الاحبار ولا يجوز لم لا يجوز ان يكون هذا العطف عطف القضية على القضية اعلم ان الالف على ثلث معنى  
احد ما يحسن الخبر والرات وتمايز ما يحسن الاتباع وثالثها يحسن اهل البيت واعلم ان الالف لا يمكن ان  
تسمى ابراهيم مرسى و ابراهيم مجرد و ابراهيم مجرد وفيه قيس كشت في تقرره هكذا كما كان الالف  
محمدا على الخطب الاتباع لا يلزم على المحض في حق الصحابة الالهال لكن المحمد حق والتايشه وفي لفظ اما بعد  
اقول ثلث معاني بعضها موضوع للمكان وقال بعضهم هو موضوع للزمان وقال بعضهم هو مشترك بين المكان  
والزمان والاول اصح وفيه استعارة معرفة اصلية حقيقية تقرره هكذا بالتركي زمان برقطعة فلام كون  
برقطعة يشبه اوله في انه في جوفه فخر فيه زمان برقطعة فلام كون برقطعة حسنة ادعا اوله في  
فلام كون برقطعة موضوع اوله لانه بعد لفظ زمان برقطعة فهو من كون استعارة اوله في فلام كون برقطعة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين  
خطبكم في البيت فكم  
بكم مع الله عز وجل  
عنكم على القيص  
لا يجوز على القيص  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين  
خطبكم في البيت فكم  
بكم مع الله عز وجل  
عنكم على القيص  
لا يجوز على القيص

موضوع اوله

موضوع اوله لانه بعد لفظ زمان برقطعة فهو من كون استعارة اوله في فلام كون برقطعة  
محمدا على الخطب الاتباع لا يلزم على المحض في حق الصحابة الالهال لكن المحمد حق والتايشه وفي لفظ اما بعد  
اقول ثلث معاني بعضها موضوع للمكان وقال بعضهم هو موضوع للزمان وقال بعضهم هو مشترك بين المكان  
والزمان والاول اصح وفيه استعارة معرفة اصلية حقيقية تقرره هكذا بالتركي زمان برقطعة فلام كون  
برقطعة يشبه اوله في انه في جوفه فخر فيه زمان برقطعة فلام كون برقطعة حسنة ادعا اوله في  
فلام كون برقطعة موضوع اوله لانه بعد لفظ زمان برقطعة فهو من كون استعارة اوله في فلام كون برقطعة

موضوع اوله

خطبكم في البيت فكم  
بكم مع الله عز وجل  
عنكم على القيص  
لا يجوز على القيص  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين  
خطبكم في البيت فكم  
بكم مع الله عز وجل  
عنكم على القيص  
لا يجوز على القيص



[illegible]

دلائل محاسن قصد و اراده اولدی استعاره مصرعه اصلیه اولدی بو استعاره به تبعاً لنطق قصد و اراده  
نطق مشتق قلندی لنطق ذکر اولدی دل محاسن قصد و اراده اولدی استعاره تبعیه اولدی قوله فادرت ذکر  
آه تعریض لما قبله و فی نفس مشتائی تقریر بهکذا کلها ذکر متعاضات و ما يتعلق بها في الکتاب المستقلة  
عسیره الضبط فادرت ذکر بمضبوطه کلمه المقدم حق و ان لا قبله و رده الى العین الاخره بهکذا اراده  
ذکر با جمله مضبوطه لازم ذکر با في الکتاب مضبوطه عسیره الضبط و ما يكون لا راد له ذکر با في الکتاب مضبوطه عسیره  
فهو متحقق بفتح اراده ذکر با جمله مضبوطه متحقق قوله فظننت آه تعریض لما قبله ای کلمات ادت ذکر با جمله مضبوطه  
علی وجه لنطق به کت المقدمین و دل علیه زبر المتأخرین فظننت فواء لکن المقدم و ان لا قبله و فی استعاره  
اصلیه و تبعیه و تقریر بهکذا ترتیب مسائل نظم الثلاثیه به تشبیه اولدی کان نظم ذکر اولدی ترتیب مسائل محاسن  
قصد و اراده اولدی استعاره مصرعه اصلیه اولدی بو استعاره به تبعاً لنظم قصد و اراده فظننت مشتق قلندی  
نظمت ذکر اولدی رتبه محاسن قصد و اراده اولدی استعاره تبعیه اولدی قوله فواء عواء فی استعاره  
اصلیه مرشحه و تقریر بهکذا مسائل استعارات فواء حسندن ادعا اولدی فواء مسائل استعارات  
معلوم ایچون استعاره اولدی فواء لفظی ذکر اولدی مسائل استعارات محاسن قصد و اراده اولدی استعاره  
اصلیه و ترتیبی اولدی و اعلم انه لابد فی التعین من ثلث عبارات لان التعین اما ان يكون بالنسبة الى  
المشکوک و اما ان يكون بالنسبة الى العبارة و اما ان يكون بالنسبة الى الال مع و کلها کان بالنسبة الى المشکوک  
اظهاراً للمهاجرة في علمه یعنی ادی المشکوک مراده بطریق تشبیه و کلها کان بالنسبة الى العبارة فهو متحد بالاسلوب  
و کلها کان بالنسبة الى الال مع فهو مشیط القلوب و هذا الكلام متعلق بالقوله و دل علیه زبر المتأخرین و الخیر  
منهم الخلیل الرشقی و من تبعه و هو السید الشریف و سعد الدین التفازانی و غیرهما قوله لتحقيق المعانی الاستعارات  
واقسامها و قرائن فیها اعتراض متناوذه هذا القول و مراده تعلیل الال مع و حاصله النقض الاممالي  
و تقریر بهکذا هذا التعلیل توارد العینین المستقلین علی المعلوم الواحد الشیخ فاسد نتیج هذا التعلیل  
فاسد و تعویب الجواب بمنهج الکبری بهکذا سلمنا صوابک لکن لازم ان توارد العینین المستقلین علی المعلوم  
الواحد الشیخ فاسد مطلقاً انما يكون كذلك ولو كان العینان علیین فاعلیین و هو ممنوع لان العدة  
الاولی علیه فاعلیه و العلة اثباتیه علیه غائیة و اعلم ان التحقيق یجری علی معینین احد هما اثبات الشیخ علی  
الحق و ههنا الخفیة ان فی قول الشیخ و مراده کانه ادراج آه فیما یطبق الى الاصول فاذا طبقناه الى الاصول  
فناشیة یدل علی السوال و عبارته یدل علی الجواب و تقریر بهکذا الترتیب مالا یدل من ذکره ههنا و مالا یدل من  
ذکره فلا یجوز ترک ههنا نتیج الترتیب لایجوز ترک ههنا کیف و الحال ان المص قصد انقلاب کیف و الحال

ولت نظار الجانب الغنى الفق  
 اذا كانت العليا جانب الفق  
 والاصار على ما يوسوس  
 وجيبك ان ما شئت على الصبر  
 عزيمه  
 عنان يكابر كما يقسم  
 جانب فوق اولها وجوبه على  
 بنم صار كفت بكابد  
 شتا ايتيكلى صبره حق قال  
 قد لعبت فيه الهوى كيد  
 فطالبي لها ولا راق  
 غير الجيب الذي شفت به  
 فغده رقت ومرت  
 بوفد ما عشت زخم كطيب  
 زفونك علاج ابد كطيب  
 الكافون ومرهم ورتاق  
 دكل الادم جمال جيب  
 دبين زمانه نتم فاد صراطه  
 زاهد خاورنا شانه راض  
 دونه لا معارف موكا بسند  
 كرامت نزل جانم بنادى اول  
 فاشاده

ان الایم

65

ان الالهام به دون الالهام بما ذكره قول الشرح وجعله اصطلاحاً معارضة لما قبله وتقرره هكذا  
الشرح داخله تحقيق اقسام الاستعارة وما يكون داخله تحقيق اقسام الاستعارة فلما لاحظنا اليه  
نتج الترتيب في لائحة اليه قوله ياباه ذكر القرائن آية اشارة الى التقصير لطريق بيان الدليل على اقسام  
والقرائن في مثل تصويره وتقرره قوله في ثلثة عقود فيه استعارة مصرحة وتقرره في باب هكذا ابواب رسالة  
عقوده تشبه اوله في نده في غير استماله ابواب رسالة عقود جنسها ادعاء اوله في عقود لفظي  
ابواب رسالة مفهومه يكون استعاره اوله في عقود لفظي ذكر اوله في ابواب رسالة معنوي قصد و اراده  
اوله في استعاره مصرحة اصلية اوله في قوله العقد الاول اى الباب الاول فيه استعارة مصرحة اصلية  
تحقيقية وتقرره في هكذا رسالة دن باب اول عقده تشبه اوله في نده في غير استماله رسالة دن  
باب اول عقد جنسها ادعاء اوله في عقد لفظي باب اول مفهومه يكون استعاره اوله في عقود لفظي ذكر  
اوله في باب اول معنوي قصد و اراده اوله في استعاره مصرحة تحقيقية اوله في قوله في بيان انواع المجاز  
اى في انواع المجاز فيه استعارة بعبارة وتقرره في هكذا شمولاً عموم مطلق شمول طرفية مطلقة تشبه  
اوله في نده احاطة افراد مطلقة ده شمولاً عموم مطلق شمول طرفية مطلق جنسها ادعاء اوله في  
كانه شمولاً طرفية مطلق لفظي ذكر اوله في شمولاً عموم مطلق معنوي قصد و اراده اوله في استعاره تحقيقية  
اوله في استعاره تشبيهية شمولاً عموم جزئية شمولاً طرفية جزئية تشبه اوله في نده احاطة  
جزئية ده شمولاً عموم جزئية شمولاً طرفية جزئية جنسها ادعاء اوله في شمولاً طرفية جزئية في موضوع  
اوله في لفظي شمولاً عموم جزئية مفهومه يكون استعاره اوله في شمولاً طرفية جزئية في موضوع اوله في  
في لفظي ذكر اوله في شمولاً عموم جزئية معنوي قصد و اراده اوله في استعاره تشبيهية اوله في قوله وفيه تشبه  
فراغه اى تشبه سأل فيه استعاره مصرحة تحقيقية وتقرره في هكذا سأل فراغه تشبه اوله في  
نده مقبولة ومرغوبية سأل فراغه جنسها ادعاء اوله في سأل معنوي قصد و اراده اوله في  
استعاره مصرحة تحقيقية اوله في القربة الاولى المسئلة الاولى فيه استعاره مصرحة تحقيقية وتقرره في  
هكذا مسئلة فريده تشبه اوله في نده مقبولة ومرغوبية مسئلة فريده جنسها ادعاء اوله في  
فريده مسئلة مفهومه يكون استعاره اوله في فريده ذكر اوله في مسئلة معنوي قصد و اراده اوله في  
استعاره مصرحة اصلية وتحقيقية اوله في قول الشرح قيد الموقوف بالمعزذ قياسه هكذا الموقوف  
بالمعزذ لان الموقوف لو لم يقيد بالمعزذ لما كان التعريف محفوفاً عن استعمال اللفظ الغير الظاهر الدلالة  
على المعنى الحق لانه انما يثبت الموقوف قيد بالمعزذ قول الشرح لا داخل الصلوة آية هذا

ما جلد خدا را یک با کیم  
 تا از آتش آید و باد و خاکیم  
 از استی و نیستی است  
 و این شده ایم و جاد و جادیم  
 از  
 بجز جلد خدا را یک با کیم  
 تا از آتش آید و باد و خاکیم  
 اطوار وجود ابدی عدول  
 و این بود و نبود و جاد و جاد  
 حقیقت و خدا را یک با کیم  
 که بود و عالم و خدا را یک با کیم  
 تا کیم که عالم او شده  
 که این است برادران او را  
 تا و عالم او و عالم او  
 همه را چنین و این خطایست  
 خدا را یک با کیم که او را  
 که هر روز این ظهور ابدی خدا را  
 تا اول عالم در نه عالم او را  
 عجل و اتحاد و حق و خطا را  
 آنکه حکمتی و دلوری و مال و مکر را  
 بیابان حال او نور حال او را







سنة

دوستانو تو په کورنۍ (په) سره  
د لویو (جیدو) لویو په کورنۍ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

قول الشيخ والآن نقض العبارة اي لو لم يقيدها بلام بعينه من سوى القرينة ودخل القرينة في الملازم  
ان لا يوجد استعارة مطلقة لكن لازم بطا والمردوم قوله قول الشيخ لا يقال انه فرع للملازمة ان لا يثبت  
الملازمة كيف والحال ان قرينة الاستعارة لا تقترن بلام المستعار والمستعار منه قول الشيخ بل تقترن بما  
يضم استعارته لا تنوير السند وفيه قيس في الكل ان في وتقرر بان هذا قرينة الاستعارة ما به لغير المشبه مستعار الـ  
والمشبه به مستعار منه ولا شيء من الملازم ما به لغير المشبه مستعار له والمشبه به مستعار منه في قرينة الاستعارة  
ليست بلام وعكس لا شيء من الملازم بقرينة الاستعارة قوله الشيخ لا نقول انه كثر المراد من جانب المستدل  
اي لو لم يقيدها بلام بعينه من سوى القرينة المعينة ودخل القرينة المعينة في الملازم ان لا يوجد الاستعارة  
مطلقة قوله راي السيد فيه استعارة مطلقة وتقرر بان هذا رجل شجاع بسببه تشبه اوله في انه شجاع  
فانه قد تقرر بان رجل شجاع مستحسن ادعاء له في مستحاج معهود ان يكون مستعاره اوله في  
سند ذكر اوله في رجل شجاع معهود وادعاء له في شجاعة هذه الاستعارة مستعارة مطلقة لان  
هذه لم تقترن بلام شيئا من المستعار والمستعار منه وكل ما لم يقترن بلام شيئا من المستعار والمستعار منه  
فهو مطلق في هذه الاستعارة مطلقة قوله راي السيد له ليد اظفاره لم تقم فيه استعارة مرشحة وتقرر بان  
هكذا رجل شجاع حيوانا فمترتبة تشبه اوله في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
ادعاء له في تشبه به بالمطابقة والاولان السيد لفظ رجل شجاع معهود ان يكون مستعاره اوله في شجاعة  
ذكر اوله في رجل شجاع معهود وادعاء له في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
وكل ما قرن بلام المستعار منه فهو مرشحة في هذه الاستعارة مرشحة وفيه قيس في اخر هذه المشبه به لا يخفى  
بالمشبه به وما يشبه له لا يخفى المشبه به فهو عين المشبه به عين المشبه به قوله راي السيد  
شاك في السلام فيه استعارة مجردة وتقرر بان هذا رجل شجاع حيوانا فمترتبة تشبه اوله في شجاعة مستعارة  
حيوانا فمترتبة تشبه اوله في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
استعارة اوله في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
هذه الاستعارة قرينة بلام المستعار له فهو مجردة في هذه الاستعارة اما مطلقة اما مرشحة واما مجردة  
لان هذه الاستعارة اما ان لا تقترن بلام شيئا من المستعار والمستعار منه واما ان تقترن بلام المستعار  
واما ان تقترن بلام المستعار له والاولى مطلقة وان كانت مرشحة وان كانت مجردة في هذه الاستعارة اما  
مطلقة واما مرشحة واما مجردة قوله الشيخ وقد يجتمع الترجيح والتجويد في سؤال على التقسيم فتقرره هكذا هذا التقسيم  
تداخل الاقسام وكل تقسيم فيه تداخل الاقسام فهو فاسد في هذا التقسيم فاسد واثبت الصوري بان يقال

هكذا



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

هكذا هذا التقسيم فيه تداخل الاقسام لانه لا يوجد قول الشيخ ان السيد شاك في السلام معترف له ليد  
اظفاره لم تقم ترشيع وتجريد وهذا التقسيم فيه تداخل الاقسام لكن المقدم حق وان لا يشك واجب  
بمنع الكبرى بعد تسليم الصوري اي لانه كل تقسيم فيه تداخل الاقسام فهو فاسد لم لا يجوز ان يكون هذا التقسيم  
اعتباريا قوله والترشيع المخرج فيه قيس هكذا المخرج من الاطلاق والتجريد لان الترشيح مشتمل على اثبات ان المشبه  
والمشبه به بالدليل وكل ما هو مشتمل هو اثبات اتحاد المشبه والمشبه به فهو مخرج من الاطلاق والتجويد في  
الترشيح المخرج من الاطلاق والتجويد دليل الصوري هكذا المشبه مع المشبه به ادعاء لان المشبه ثابت لما  
يخفى المشبه به ادعاء وما يشبه له لا يخفى المشبه به ادعاء فهو متحد مع المشبه به ادعاء فلا بد من المخرج بطريق  
الترويد على هذا التقدير قوله والاطلاق المخرج من التجريد اه فانه هكذا الاطلاق المخرج من التجويد لان  
الاطلاق يقضي في اتحاد المشبه والمشبه به على حاله بخلاف التجويد ما يقضي في اتحاد المشبه والمشبه به على حاله كجاء  
التجويد فهو مخرج من التجويد في الاطلاق المخرج من التجويد قوله الفريدة الثانية اي المستدل في تقسيم  
استعارة معرودة وتقرر بان هذا مستعارة خاصة دره عيشية تشبه اوله في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة  
واعتمدوا الجبل اسد الاستعارة فيها هكذا عهد جبل تشبه اوله في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
جبل جندون ادعاء له في شجاعة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
واراد اوله في استعارة معرودة حقيقة اوله في الاستعارة في قوله راي السيد واعتمدوا الجبل  
اعتصام بالجبل جندون ادعاء له في اعتصام بالجبل وثوق بالعهد معهود ان يكون مستعاره اوله في كان  
اعتصام بالجبل ذكر اوله في وثوق بالعهد معهود وادعاء له في استعارة مستعارة مستعارة مستعارة مستعارة  
معهود ان يكون مستعارة اوله في اعتصام بالجبل معهود من اعتصام المشتق قلند واعتمدوا الجبل  
اعتصام واعتمدوا مستعارة اوله واعلم ان في قول المصنف الحديث استعارة الجبل للعهد احتمالات اربع  
اهل ما يخفى الاطلاق وثانها ما يخفى التقييد وثالثها ما يخفى الطرف ورابعها ما يخفى التعليل وهما ما يخفى التعليل  
فقط قوله الفريدة الثالثة اي المستدل في استعارة معرودة مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج  
المجاز المعرود كخفى وفي المخرج المركب وضع نوع قوله وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلنا في قرينة  
كالخود فيه اعتراض في هذه التعليل المركب المستعمل بالذات او بالوكيلة وهو مورد التوقف وحاشا له  
التوقف الاما في التبيين وتقرره هكذا هذا التوقف فاسد لان هذا التوقف اعم من الموقوف وكل ما هو اعم  
من الموقوف فاسد فلهذا فاسد اما الكبرى فمسلّم لكن الصوري نظرية بآنها هكذا هذا التوقف اعم من  
الموقوف لان التوقف صادق على قوله تعالى واعتمدوا الجبل اسد وقوله فلان رعا الله وقوله هو اي مع

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين











شیخ ابو جعفر ترنگ حضرت حقه وجود مطلق قیسه نه ناشی ازین الی الله الدوله خطه علیه مکتوبه المتمدن ۴۲ الی غیره و بعضی که بوالیک  
شیخک بود ازین جوف شیخ المتمدن ایکسند و حق اعتقاد و اخلاص مکتوبه المتمدن رساله ازینک بعضی نه یازده که حقیقت بود و ده بوالیک  
اور تا سده خلاف بود و شیخ زک الدین حضرت شیخ خطه و مکتوبه المتمدن اولی معنی را واحد که شیخ زک الدین حضرت شیخک کلام مذکور فراموش شد و شیخک  
برای اولان معنی را واحد و وجود و اعتبار و در برین بشرط نشی که اعتبار دید که وجود و معتقد در و الیک بشرط لا نشی که در که  
وجود و اعتبار و شیخک لا نشی که در که  
عاده او شیخک لا نشی که در که  
لا بشرط نشی که در که  
شیخ وجود مطلق و اولی که  
زات حقه وجود مطلق نشی که  
معنی اخیره که در و شیخک  
الذین اند و وجود عام و مبالغه  
و انک انکار و عقیده مبالغه  
و شیخک معنی که در و شیخک  
و انک الخلاف معنی که در و شیخک  
اشارت المتمدن معنی که در و شیخک  
بودند که المتمدن علی الاطلاق  
بوجوب وجود و مبالغه  
بگویند که لا عقیده وجود و شیخک  
بگویند که لا عقیده وجود و شیخک  
و قد و اولی و مطلق اولی  
و قد و عقیده موقوف اولی  
و قد و عقیده مطلق اولی  
ناجایز بشرط لا نشی که در و شیخک  
عقیده و عقیده موقوف اولی  
اولان وجود عقیده اولی  
ظاهر و عقیده مطلق اولی  
و قد و عقیده مبالغه  
که شیخ زک الدین حضرت شیخک  
شیخک کلام مذکور اولی که  
اور تا سده بود و اولی که  
اولی بود و اولی که  
و الله اعلم

اولی

اولاً ان ادعاء حقیقه و ادعاء مشتق قلندى اذ اقربا ذكر اولندى كندى معاصر اراده اولندى الحقیقه  
الى الباب الثالث وفيه استعاره مصرعه بقبرها هكذا معنوم باب معنوم عقده تشبه اولندى نه ده نفاشه  
بشما نه معنوم باب عقده جسدن ادعاء اولندى تشبه بهر دال اولان عقد غنظی باب معنوم ایچون استعاره  
اولندى عقد غنظی ذکر اولندى رسالدهن باب معنوم قصد واراده اولندى استعاره مصرعه تحقیقه اولندى  
قوله فی تحقیق قرینه الاستعاره بالکلیه آه فیه استعاره اصلیه و تبعیه و بقبرها هكذا شمول مطلقه ظرفیت  
مطلقه به تشبه اولندى نه ده احاطه افراد ده شمول مطلق ظرفیت مطلقه جسدن ادعاء اولندى کان ظرفیت  
مطلق غنظی ذکر اولندى شمول مطلق معنوی قصد واراده اولندى بو استعاره به تبعاً شمول ظرفیت ظرفی به  
تشبه اولندى نه ده احاطه ظرفیت جزمیه جسدن ادعاء اولندى ظرفیت جزمیه نه ال  
اولان ای غنظی ذکر اولندى شمول ظرفی معنوی قصد واراده اولندى قوله وفيه محسن فراده آه وفيه محسن مائل فاعل  
استعارتها قوله الفریه الاولانی المسئله الاولانی فیه استعاره مصرعه تحقیقه تأمل قوله الفریه الثانيه ان المسئله  
الثانیه قال صاحب الکشف الاستعاره فی قوله نعم الدین یعقوبن عهد اسه من بعد شیخه هكذا علی مذهب عهد اسه  
جسدن تشبه اولندى نه ده بر شیخ شیخ اخره ربط رب اولده عهد جسدن جسدن ادعاء اولندى دهنده جسدن  
عهد معنوم ایچون استعاره اولندى بو استعاره دهنده ظرفی و ترک اولندى عهد ذکر اولندى کنه کندی معنوی  
قصد واراده اولندى استعاره مکینه اولندى ابطال نقض تشبه اولندى نه ده عدم و ثوقده ابطال نقض جسدن  
ادعاء اولندى کان نقض ذکر اولندى ابطال معنوی قصد واراده اولندى استعاره مصرعه تحقیقه اولندى بو استعاره  
تبعاً ابطال معنوم ایچون استعاره اولندى نقض مصدر مدن نقضه مشتق قلندى یقوضون ذکر اولندى یظاولون  
معنوی قصد واراده اولندى قوله الفریه ان المسئله انشائه جوز السکاکی وفيه استعاره مصرعه شد ذکر  
قوله ولا یخفى انه لغرض وفيه قیاس و تقویر هكذا قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی فیها خروج عن سواد الطرق  
و ما فیها خروج عن سواد الطرق لا یلیفت الیه نتیج قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی لا یلیفت الیه اما البکر نتیج  
لمع الصغری نظریه باینها هكذا قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی فیها جعل المعنی تابعاً للفظ مع ان الحاده عکس فیه  
خروج عن سواد الطرق نتیج عین الخط و تقویر حیاس آخر هكذا قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی فیها افراد عن کل شیخ  
لا یلیفت الیه نتیج قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی لا یلیفت الیه و اثبت الصغری بان یقال هكذا قرینه ملکینه  
علی مذهب السکاکی افراد عن کل رفق لان قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی اعتبار کثیره لم یزل علیها دلیل و لم یزل  
حاجه و لم یزل به احد عشره و ما هو کذلک فهو افراد عن کل رفق نتیج قرینه ملکینه علی مذهب السکاکی لا یلیفت الیه  
قوله الفریه الرابعه ان المسئله الرابعه و قد مر عشره استعارتها قوله کان باقی علی معناه الحقیقه آه فکذا

حق است از دنیا بقیتم  
نظار دل تو خدواه واه  
کدام کان للباری جا  
یابم بیکره هستی براه  
نرمه بدشتر  
اوراق درده و دشت هستی نادر  
بنا اول در اول نور ملک اوست  
فیور زکری دل و جان من غیر  
اکال که لیب او که فانی  
ده کار و شتر مردم نهند  
ولی جامه مردم اینچنین کنند  
عصای حکم اند بسیار  
نظار چنین زرد روی و زار







الاصفيق امانا بولم توفيا اليقشدار  
الايمان علق القلب بغير ما توهمت العلوب اليدين المفاخر والمصارى الى ارجل متعلق بجلبته وبما حصل جوبه من الكسركم اهل

۷	۱۴	۱۱	۲۹	ک	ک	بشرقیہ
۶	۱۱	۲۸		کج	جانب	ایشان
۵	۱۰	۲۷	۱۵	۱۵	کج	
۴	۹	۲۶	۱۴	۱۴	ک	
۳	۸	۲۵	۱۳	۱۳	ک	
۲	۷	۲۴	۱۲	۱۲	ک	
۱	۶	۲۳	۱۱	۱۱	ک	
۰	۵	۲۲	۱۰	۱۰	ک	
	۴	۲۱	۹	۹	ک	
	۳	۲۰	۸	۸	ک	
	۲	۱۹	۷	۷	ک	
	۱	۱۸	۶	۶	ک	
	۰	۱۷	۵	۵	ک	

[illegible]

۵۰  
رکن باید دان

کمال از کعبه رضی بر دینار  
ملازمت آفرینی و روانه رفتی

کو جنوبی بیہ

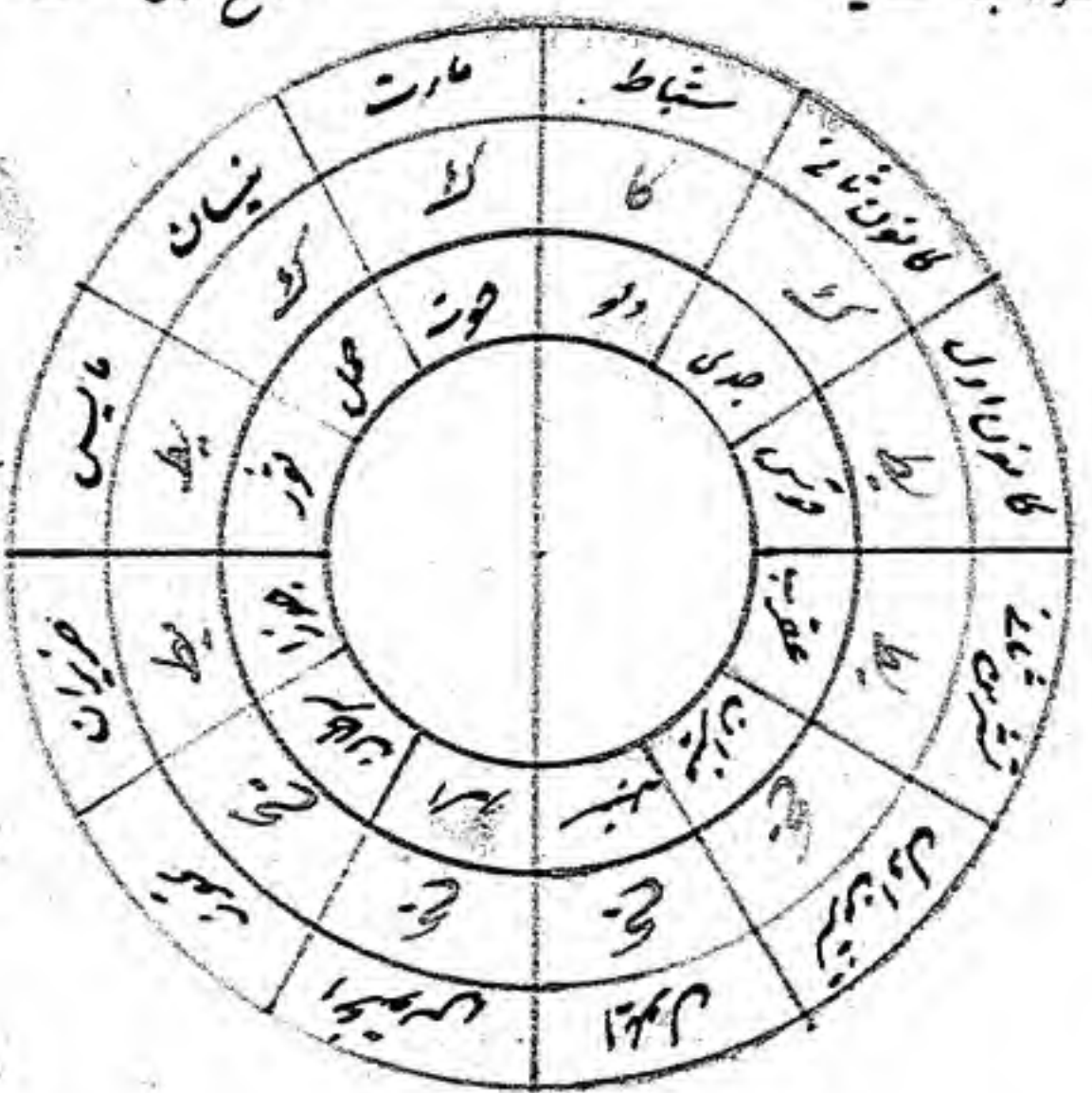
۷۶

کد تو کیمیں ران

کرمکه رعیتے اندر قدر فتنہ طرفہ اولور رس اول طرفه از تدرک و دیرو ب انکر طهر اید نیوب اندلوتو جد که دلی بزه متوجه اولحق کرک دینا دایم انحرطوت بقا بلکرتیو نیوب  
یا نجیب و یار قباد و یاسلا یا اوتار یا اما قنط یا اوتار افراد یا افشا ام بیور دینکر یو ربیب طبعه و انکره و طبعه اوله در بک علی  
بیوفاردی ند اولور اما افراد اف اولنکر طه انکره و طبعه خا صردر انکرک انکره حکم القرانی اولور و دیور دینکر وقت عکده نو طایفه لشرینه کسکک  
کرمکه رعیتے اندر قدر فتنہ طرفہ اولور رس اول طرفه از تدرک و دیرو ب انکر طهر اید نیوب اندلوتو جد که دلی بزه متوجه اولحق کرک دینا دایم انحرطوت بقا بلکرتیو نیوب

برای این که این کتاب را به دست شما برسانم  
برای این که این کتاب را به دست شما برسانم

103

[illegible]

ای عزیزم قمر قنقن منزله در واول منزل سعد میر مختار جمید ریختن سمیر و قمر اول منزله ای که نه اشک  
که کرد و بیک مراد ای که اول کون عرب آیت قاج کونید بیوب بشو و امره به نظر آید و کوه  
سن و اول وقت او ز کوه اولان روم آتی قاج منزل احاطه ای که سن اول قدر سنم آید و ب اوچ قسم اول  
ایه اول وقت روم آیت آتی ایه نمایند اوسط ایه نمایند آخری ایه را بعید عداید



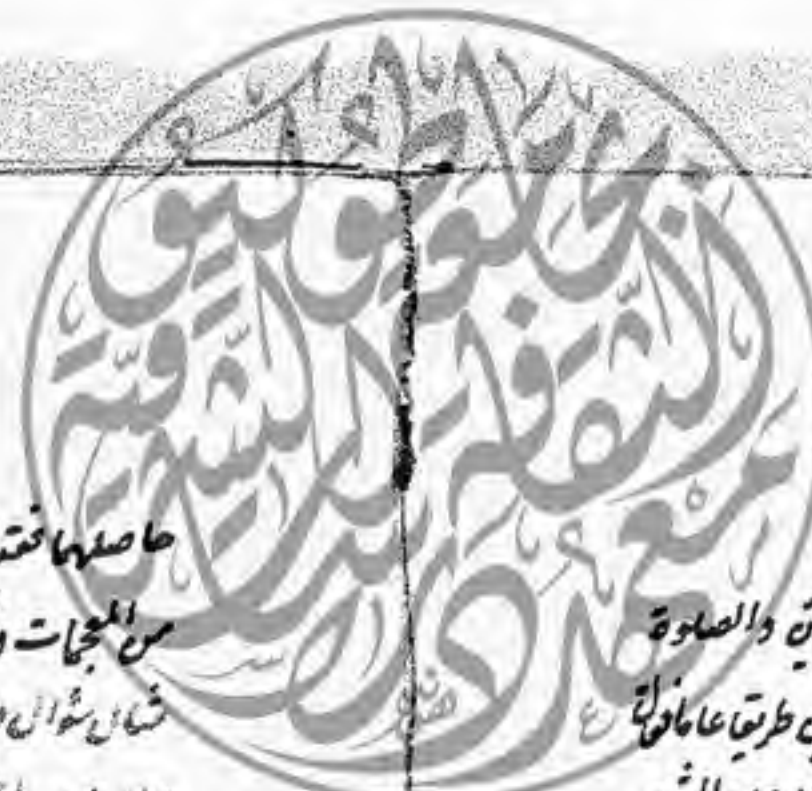
هرگاه ز ماه شد مفتح کن پنج و یکم فرای بر سر آن پاسب هر برج را از موضع شمس پنج کس و رهای ماه بدان ،  
ایکصد و نه نیک عربی اینک هر قاصصی کونده ایک ابد اسدن اولکونه قدر هر قاصصی اولمش له  
اول قدر و حق اوز رینه غم و بش و حق اضافیه و بجهله نه اولور سه تا بر جسد بدایله هر بر جسد و بر ک  
قتل بر جسد نهایت بود سه قزول بر جسد اولور مثلاً نه اولک یکم یس ایلی کونش جوز بر جسد یکم یس  
در جسد ایکم بر عمل احوال در جسد قری ملک مراد ایکصد عربی کونش یکم یس ایلی بش غم ایلیک جمعا اللی  
طعنه اولدی ایصل بشو عدد ایکصد و بنزدان بشو بطنعه بر بشو اولور بدایله بر جسد و بر ک کلک ک خوشه  
بر جسد در دخی در جسد اوله یس مبدی و قس علیک انا علم ما کون

هرگاه راه شدن کن  
پنج دیگ زاری بر آن  
پنج کبر و زخای ماه بدان



معلوم اولسونکه اهل جبر و اهل نزع قنده شهرور و ميه نك ترتيبين و ابتدا سي تشرين اولدن عدا اولونوب  
 و شيوه فاز صيفت هتا نزل تركيبك طرف معجز او توبر اولان ماهدا رتدر و قهرملي او توبر اولان  
 ماهدا رتدر مثلاً فازده كه قند تشرين اولداش رتدر عبيده الغ تشرين ثانی يه هتا رتدر  
 عبيد زكانون اولداش رتدر عبيد و قس عليه ايكون صيفت كمره سده كه يا شباط هتا رتدر عبيد





بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي من شأه من فاضله اوله العارفين لما شأه من علوم حقائق اسرار البين والصلوة  
 والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فقد ذكر شيخنا العلامة خاتمة المتحقيقين احمد بن تاج الدين طريفاً عارفاً  
 اما طريق الاستخراج من علم الجبر الجامع لاسئوال كان في اي وقت كان في اي مكان كان في اي وقت كان في اي مكان كان في اي وقت كان في اي مكان  
 العربيه بالهلال وتأخذ حروفه كانت في اول يوم من فخذ حروف الالف او اثنان في فخذ حروف الباء والموحدة او اثنان  
 فخذ حروف الجيم وهكذا الى الفشر فخذ حروف الالف والفاء والحاء فخذ حروف الياء والهمزة فخذ حروف الخاء والواو والياء  
 اثنان في عشر حروف الالف وهكذا الى الفشر فخذ حروف الالف والفاء والحاء فخذ حروف الياء والهمزة فخذ حروف الخاء والواو والياء  
 الى الباء والموحدة اذا علمت ذلك يكون هذا الوضع الاول او الالميات ثم في منزلة الفشر وهو ان تعلم القرني في  
 منزلة وقت السوال وتأخذ حروف تلك المنزلة واول المنازل الشرطين واحدها الرشا واول حروفها الجيم  
 الالف واحدها الغين المحمديه لكل منزلة حروفها فاول المنزلة الاول واثنان في الثانية واهل الغين من الحروف  
 والارث ومن المنازل ويكون هذا المحصيل ثمان الالميات الاربعة وتسمى الوضع اثنان ثم تأخذ احدى حروف  
 بروج الكواكب السبعة من الجدول الآتي الرسالة وهو ثمان الالميات وتسمى الوضع اثنان ثم تأخذ حروفها  
 اسم الالف فان كان السوال في اثنان الاول من الشهر والاسم ثلاثة تأخذ اول حروف اسم الالف وان كان في  
 اثنان في اخذت ثمان حروف اسم الالف وان كان في اثنان في اخذت ثمان حروف اسم الالف وان كان في  
 فان كان الاسم رباعياً فخذ اربع حروفه من الجدول الآتي واثان في ذلك فحكمها كاسبق وتعمل الاول فقط وان كان في  
 فخذ اربع حروفه من الجدول الآتي واثان في ذلك فحكمها كاسبق وتعمل الاول فقط وان كان في  
 وان كان سدسياً فاهل الاول واثنان في الثالث واجعل اربع كالدول والخاص كالثان والاس  
 كالثان اذا عبرة بالثلاثة الاول وقس على هذا فخذ كشف لك سر اعظمها وقدم لك اربعة حروف هذا  
 المحصل الرابع ويسمى هذه الاربعة حروف حروفها السوال فاذا حصلت فافهم حروفها لا طرفة اربعة  
 عشر مرتبة عرض ثمانية فاشبه اول الالميات في اوله وثانيها في ثمانية وثالثها في ثمانية ورابعها في  
 رابعه ثم اولها في خامسة وثانيها في سادسة ثم ثالثها في سابعة ثم رابعها في ثمانية رابعها في  
 حروف الجبر في ثمانية ولا تزال تفعل ذلك الى ان تكمل تعبير بيوت الجدول الآخرة بقاعدة تعبير الجبر الجامع  
 اليها بقول القائل اول باب وثمانية صيغة وثالثه سطر ورابعه بيت ثم اجمع حروف كل سطر بسوطة بالجمل الكبير  
 واشتبه الحاصل في مربع على ثمان الحروف الوضعية ثم اجمع اول حروف كل سطر قائم واشتبه الحاصل في مربع  
 اسفل الجدول بحيث يلى رابع عشر المراتب الطولية ثم اجمع حواصل الاسطر القائمة والمبسوطة فان كانت

حاصلها

حاصلها فتعده العمل والافاضة الجبر وحقق الحروف وانقط ما يجب اعجابهم واهل ما يجب ايمانهم ونسب المشتات  
 من المعجيات وثلاث المشتات واورد المفردات حتى يقابل حاصل الاسطر المبسوطة حاصل الاسطر القائمة  
 ثمان سؤال وتخرج حروفها ثمانية وهو السائل رقمه اهل القرآن الاعظم الواقع عام اربع وسبعين  
 والالف من البقرة مكية الدولة ملكة احسنها اولها وكان وقت السوال والماضي ثمان ساعات  
 من شروق يوم الجمعة رابع عشر من سؤال عام ثمانية وسبعين والالف والشمس يومئذ باق في الدرجة الثالثة  
 عشر من برج الجوزاء والفرق وقت السوال باق في منزلة السرش افر المنازل وذلك بالمدنية المنورة  
 على ساكنها افضل الصلوة والسلام افخذ حروف اليوم الرابع والعشرين فكان في الجيم وكان منزلة  
 الفشر الغين وكان الطالع وقت السوال اثنان الاول من برج الاسد وحرفه اربا وحرف الاسم في اسم احمد  
 الميم لان السوال واقع الثلث الاخير من شهر سؤال المنور به وكانت الالميات الاربعة بهذا الترتيب  
 نخرجهم ثم رسمنا الجدول المذكور وكسرنا حروف الالميات بقاعدة تعبير الجبر الجامع وجمعنا الاسطر المبسوطة  
 والقائمة بالجمل الكبير ونبطنا الحاصلين فطابقا فاعجبنا فز الحروف ما يجب اعجابهم وثاني المشتات وثلاث المشتات  
 فانزونا المفردات فكانت صورة تلك الجدول كاترين وتأمل صفة تكميل حروف امريات السوال بقاعدة  
 جبر الجامع والنور الالام ترشد واسرا علم بالصواب واذ اردت استخراج تعديلات الايام وتعاديل المنازل  
 وتعاديل الطالع وتعاديل الاسم الذي لم اذكرهم لك في الرسالة الاطولجا وها انا استشير بك اشارة قريبة  
 ان افصح عليك من النقص الاكبر والفيض الغير المتاهل فانظر الى الجدولين الاتيين وفخذ ما يقابل حروف  
 اليوم وهو حروف الخاء والميم في المثال المذكورة في رسالة الاصل ففخذ موصوفاً كوكب عطار ومن تحت عطار  
 برج السنبلة وتحتها ثمانية حروف وهي ر س ب ج فخذ من الحروف ما يقابلها في جدول الجاذبية لها من حروف  
 من بعد عدد ايام الشهر المشبوت بالحرمة ففخذها بالجمل الكبير . . . ثم انظر في اسقاط الموازين و  
 اختلاف الطباق الا حروف واشتبه ما يجب اشتهاء واسقط ما يجب اسقاطه وتأمل حروف العمل وقابل  
 عليك بقدر على مثال الذي في الرسالة تعدل اول السطر من سطور حروف امريات السوال وهو تعدل ذلك  
 الحرف الذي هو اليوم لليوم بقاعدة الجبر فاذا فصح عليك بذلك فتعرف فيها تلك فخذ كشف لك  
 الخطا حق الكشف وان زدنا على ذلك فربما ليقف على هذا العلم اسقاط القوم وقد قرر واعلم هذا الغرض  
 عدم الجواز في كشفه بل قالوا انه حرام طريق اخر باطون الموضوع في اخر الرسالة الاصل فخذ حروف الخاء  
 المحمديه الذي هو حروف يوم السوال في هذا المثال وكسره لطريق تكميل الجبر اي فخذ رابعه من الجيم كما تراه في  
 المثالين وهذه صورة كاترين في الصفحة الاولى ثم بعد هذا التكميل اجمع اعداد الاسطر الاول ففخذها بالجمل الكبير











